

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ПЕНЗЫ
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №66 г. Пензы
имени Виктора Александровича Стукалова

ОДОБРЕНА
Методическим советом
МБОУ СОШ №66 г. Пензы
имени Виктора
Александровича Стукалова
Протокол № 4
от «22» 05 2024 г.

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МБОУ СОШ №66 г. Пензы
имени Виктора
Александровича Стукалова
Протокол № 4
от «30» 05 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом директора
МБОУ СОШ №66 г. Пензы
имени Виктора
Александровича Стукалова
И.О. Авдоница
Приказ № 42/01/5-05 2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ «Музы»**

Возраст учащихся: 10-16 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Поликанова И.А.

педагог дополнительного образования

Пенза, 2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.	3
2. Комплекс организационно-педагогических условий.	24
Список литературы	58

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музы»

- по содержанию является *художественной*
- по уровню освоения – *базовой*
- по форме организации – *очная, групповая,*
- по степени авторства – *модифицированной.*

Программа разработана в соответствии с действующими нормативно - правовыми документами:

- Федеральный Закон РФ от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании в РФ»;
- Федеральный Закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20».
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.»;

- Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16);
- Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242);
- «Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБОУ СОШ №66 г. Пензы имени Виктора Александровича Стукалова;

Актуальность программы обусловлена тем, что современные дети мало читают, плохо понимают прочитанное, так как лично не заинтересованы в чтении. Не умеют владеть своим голосом, мимикой, телом, так как мало работают на публику. Не умеют правильно организовать свое свободное время. Так же современные дети не всегда способны понять моральные качества.

Театральное творчество не только активизирует интерес школьника к искусству театра и искусству вообще, но и развивает фантазию, воображение, память, внимание и другие качества, воспитывает и улучшает психологическую атмосферу в коллективе. Занятия кружка учат учащихся общаться друг с другом, делиться мыслями, умениями. Методы, формы и содержания театральных упражнений реализует одновременно три цели: погружают детей в присущую им стихию игры, развивают психологические

структуры (внимание, мышление, волю, память), придают учебному дню привлекательные для детей качества интересного и веселого труда.

Новизна и отличительные особенности. Театр является одним из самых ярких, красочных и доступных восприятию ребенка сфер искусства. Он доставляет детям радость, развивает воображение и фантазию, способствует развитию ребенка и формированию его культуры.

Сценическое искусство по своей психологической природе близко детской творческой игре, имеющей огромное значение для воспитания многих ценных свойств личности ребенка. Эмоции способны вложить в душу ребенка все самое доброе, светлое, прекрасное. Эмоциональный тонус детей можно повысить, если учить видеть, воспринимать прекрасное, развивать эстетическое чувство. То, что упущено в детстве, никогда не возместить, особенно это касается сфер духовной жизни. Приобщение к искусству – процесс длительный и многогранный. Необходима систематическая и целенаправленная творческая работа.

Данная программа способствует развитию и совершенствованию основных психических процессов ребенка, наблюдательности, фантазии, мышечной свободы, смелости публичного выступления.

Программа содержит в себе элементы этики, эстетики, риторики, пластики, музыки и литературы. Театр - искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия с изобразительным искусством, музыкой. Привлечение детей к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей.

Занятия по данной программе требуют от участников вдумчивого анализа исполняемого произведения (пьесы, инсценировки, композиции), проникновения в идейно-художественный замысел пьесы. Это способствует формированию у воспитанников адекватных идейно-эстетических оценок, доступных их пониманию.

Театр - искусство коллективное. Спектакль - результат творческих усилий коллектива. Театральные занятия воспитывают у детей такие ценные качества, как коллективизм, способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества, требовательность к себе и другим. Занятия театральным искусством это не только удовлетворение, но и труд, связанный с необходимостью овладения новыми знаниями, умениями.

Обеспечение связи с семьей – очень важная проблема, которая решается в процессе реализации программы. Родители, становясь зрителями, открывают для себя своих детей в новом качестве, сближаясь с ними в совместной работе.

Программа не замыкается в рамках занятий, а способствует оживлению внеурочной работы с опорой на самостоятельное творчество воспитанников. Основным принципом реализации программы – дифференциация воспитательно-образовательного процесса. При сохранении преимущественно коллективных форм организации процесса обучения программа предусматривает учет индивидуальных особенностей, возможностей и способностей каждого воспитанника.

Педагогическая целесообразность программы объясняется основной идеей духовного становления личности, приобщению к театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу.

Цель: формирование и развитие творческих способностей учащихся в процессе занятий театральным искусством, создание условий для творческой самореализации детей.

Задачи:

Образовательные:

- совершенствовать диалогическую и монологическую форму речи детей;

- закрепить умение логично и связно излагать мысли, используя в речи сложноподчиненные предложения;

Развивающие:

- развивать интонационный строй речи детей;

- развивать речь детей как средство общения;

Воспитательные:

- воспитывать артистические качества, раскрыть творческий потенциал детей, вовлекая их в различные театрализованные представления;

Ведение театральной студии «Музы» в общеобразовательной школе способна эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс, так как происходит сплочение коллектива, расширяется культурный диапазон учеников и учителя, повышается культура поведения. Знакомство с позицией актера – творца накапливает их эмоциональный, интеллектуальный, нравственный, трудовой опыт и развивает его.

Адресат программы:

Образовательная программа «Музы» рассчитана на детей в возрасте от 10 лет до 16 лет. В данном возрасте у детей происходит развитие таких компонентов, как фантазия, воображение, а также формируется эмоциональный интеллект.

Благодаря переходу мышления на новую, более высокую ступень, происходит перестройка всех остальных психических процессов: память становится мыслящей, а восприятие думающим. Развитие понятийного мышления способствует возникновению к концу младшего школьного возраста рефлексии, которая, являясь новообразованием подросткового возраста, преобразует не только познавательную деятельность учащихся, но и характер их отношений к окружающим людям и к самим себе. Активно развиваются творческие способности и формируется индивидуальный стиль деятельности, который находит свое выражение в стиле мышления. Познавательные процессы делаются более совершенными и гибкими, причем развитие средств познания очень часто опережает собственно личностное

развитие детей. Это возраст становления самостоятельности, формирования чувства собственного достоинства, выражающегося в потребности в самоопределении и самоутверждении подростка в среде взрослых.

Объем и сроки реализации

Данная программа ориентирована на детей среднего школьного возраста, рассчитана на 3 года. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу, в год 72 часа на группу, наполняемость которой составляет 14-15 человек;

Форма реализации образовательной программы очная. Основной формой обучения является занятие.

Режим проведения занятий соответствует возрасту учащихся:

1 год обучения – 2 раза в неделю по 1 часу (1 учебный час - 45 мин);

2 год обучения – 2 раза в неделю по 1 часу (1 учебный час - 45 мин);

3 год обучения – 2 раза в неделю по 1 часу (1 учебный час - 45 мин);

Особенности организации образовательного процесса

Данная программа ориентирована на детей среднего и старшего школьного возраста. Общий срок реализации – 3 года. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу, в год 72 часа на группу, наполняемость которой составляет 14-15 человек, возраст воспитанников в учебных группах 10-16 лет.

«*Стартовый уровень*» предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания общеразвивающей программы.

«*Базовый уровень*» предполагает использование и реализацию таких организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления общеразвивающей программы.

Ожидаемые результаты освоения программы:

Планируемый результат: освоение программы, показ спектаклей, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях.

Предметными результатами изучения курса является формирование следующих знаний:

По итогам 1 года освоения программы учащиеся должны

знать:

- историю театрального искусства,
- устройство театра, театральные цеха,
- театральные профессии,
- театральные термины,
- упражнения театральной разминки,
- игры и упражнения на развитие внимания, воображения, фантазии,
- правила поведения (перед спектаклем, за кулисами, после спектакля),
- правила техники безопасности на занятиях, во время проведения культурно-массовых мероприятиях.

должны уметь:

- управлять своим дыханием и голосом,
- формулировать и выражать свою мысль,
- делать литературный разбор текста (или сценария),
- самостоятельно подготовить реквизит и костюм перед выступлением,
- выразительно читать поэтическое или прозаическое произведение.

По итогам 2 года освоения программы учащиеся должны знать:

- знать виды театров,
- жанры театрального искусства,
- театральный этикет,
- игры и упражнения на развитие актерских навыков,
- этапы работы над спектаклем,
- характеристики выразительного чтения,

должны уметь:

- использовать полученные навыки в работе над образом в сценической постановке,
- свободно общаться с партнером на сцене,

- взаимодействовать со сверстниками и взрослыми,
- импровизировать,
- подготовить разбор роли,
- выполнить этюд,
- нанести грим.

По итогам 3 года освоения программы учащиеся должны знать:

- теоретические основы актёрского мастерства,
- законы сценического действия,
- основные принципы системы Станиславского,
- наизусть читать прозаические и поэтические произведения (по выбору учащегося),

- принципы построения литературной композиции.

должны уметь:

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации,
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью,
- выполнять упражнения артикуляции и дыхательной гимнастики,
- самостоятельно подготовить этюд на заданную тему,
- исполнять роли различных типажей.

Личностными результатами изучения курса является формирование следующих

умений:

- формирование приоритета коллективных ценностей,
- личностный рост,
- формирование устойчивого интереса к драматическому искусству,
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки,

– развитие навыков взаимодействия со взрослыми и сверстниками, умения не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций.

Метапредметными результатами является формирование следующих универсальных учебных действий:

регулятивные УУД:

- уметь анализировать и оценивать результат своей работы,
- планировать коррекцию своих результатов,
- выстраивать алгоритм действий,
- работая по алгоритму, при необходимости, исправлять ошибки с помощью педагога;

познавательные УУД:

- ориентироваться в своей системе знаний: самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения задачи,
- отбирать необходимые источники информации,
- определять причины явлений, событий,
- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать факты и явления, делать выводы на основе обобщения знаний;

коммуникативные УУД:

- доносить свою позицию до других: оформлять свои мысли в устной и письменной речи, высказывать свою точку зрения и пытаться её обосновать, приводя аргументы,
- слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения,
- проявлять инициативу, договариваться с партнёром, предложить план действий по решению определённой задачи,
- учиться уважительно относиться к позиции другого человека, уметь договариваться.

Учебный план на 1 год обучения

№	Наименование разделов	Количество часов, всего	Уровни обучения		
			Стартовый уровень	Базовый уровень	Базовый уровень
			1 год	2 год	3 год
1	Вводное занятие. Начальная диагностика	2	2		
2	Кукольный театр.	6	6		

3	Театр рук	5	5		
4	Актерское мастерство	15	15		
5	Сценическое движение.	5	5		
6	Сценическая речь	5	5		
7	Работа над пьесой	24	24		
8	Грим.	3	3		
9	Проектная деятельность	5	5		
10	Итоговое занятие	2	2		
	Всего	72	72		
1	Вводное занятие. Начальная диагностика	2		2	
2	Актёрское мастерство	42		42	
3	Сценическая речь	18		18	
4	Сценическое движение	6		6	
5	История театра	2		2	
6	Итоговое занятие	2		2	
	Всего	72		72	
1	Вводные занятия	6			6
	1.1. Театральная азбука	2			2
	1.2. Беседа о театрализованной игре	2			2
2	Театрализованные этюды	8			8
	2.1. Предлагаемые обстоятельства («Гроза, «Сыщики», «День рождения»)	2			2
	2.2. Развитие воображения («Штангисты – тяжеловесы», «Канатоходцы»)	2			2
	2.3. Развитие фантазии («Клоуны – акробаты»)	2			2
	2.4. Мимика и жесты («Иностранец», «Эмоции»)	2			2
3	Актерское мастерство	14			14
	3.1. Развитие внимания и наблюдательности	2			2
	3.2. Развитие музыкальной памяти («Сам себе режиссер»)	2			2
	3.3. Развитие умения действовать с воображаемыми предметами («Цирковое представление»)	2			2
	3.4. Актерские тренинги	2			2
	3.5. Развитие согласованности действий («След в след», «С новым годом!»)	2			2
	3.6. Работа над цирковыми номерами	4			4

4	Ритмопластика	12			12
	4.1. Упражнения на внимание и координацию	2			2
	4.2. Развитие чувства ритма	2			2
	4.3. Развитие координации движений	2			2
	4.4. Упражнения («Ритмический этюд», «Волна»)	2			2
	4.5. Мимика и жесты	2			2
	4.6. Развития чувства ритма («Не ошибись»)	2			2
5	Выбор произведения для итогового спектакля	4			4
6	Распределение ролей	4			4
7	Отработка диалогов для итогового спектакля	10			10
8	Отработка мизансцен	10			10
9	Итоговый спектакль «Конек - горбунок»	4			4
	Итого:	72			72
	Всего	216			

1 год обучения
Учебно-тематический план

№	Разделы программы и темы занятий	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Инструктаж по ТБ. Игры на знакомство.	2	0.5	1.5	
2.	Кукольный театр.	6	1	5	Инсценировка
3.	Театр рук	5	1	4	Театральная композиция
4.	Актерское мастерство	15	3	14	Показ
5.	Сценическое движение.	5		5	Творческий этюд
6.	Сценическая речь	5		5	Выступление
7.	Работа над пьесой	24	3	21	Выступления
8.	Грим.	3	1	2	Творческое задание
9	Проектная деятельность	5	2	3	Написание проекта, защита

10	Итоговое занятие	2	-	2	
	ИТОГО:	72	11,5	60,5	

Содержание учебно-тематического плана 1 год обучения

1. Вводное занятие «Разрешите представиться».

Теория: цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства. Инструктаж по ТБ.

Практика: просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями, мероприятиями выпускников.

Контроль: знать особенности театрального искусства.

2. Кукольный театр

Теория: история возникновения кукольного театра. Виды кукол.

Практика: навыки кукловодства. Изготовление декораций. Инсценировки.

Контроль: знать историю возникновения кукольного театра и виды кукол.

3. Театр рук

Теория: история возникновения театра рук.

Практика: пластика рук. Театральные композиции.

Контроль: знать историю возникновения театра рук.

4. Актерская грамота

Теория: знакомство с системой К.С. Станиславского, с драматургией, декорациями, костюмами, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства - исполнительское искусство актера. «Если бы», «Предлагаемые обстоятельства».

Практика: тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».

«Если бы...»

Актер и его роли.

«Предлагаемые обстоятельства»

Бессловесные и словесные действия.

«Фантазия и воображение».

«Сценическая память».

Этюды. Миниатюры.

Контроль: знать систему К.С. Станиславского.

5. Сценическое движение

Теория: развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Практика: разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

Контроль: знать основы акробатики, работу с равновесием, работу с предметами.

6. Сценическая речь

Практика: работа над голосом. Работа над речевым аппаратом. Работа над дыханием

Контроль: уметь правильно работать над дыханием.

7. Работа над пьесой

Теория: особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практика: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающие через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля. Распределение ролей. Работа над ролью. Репетиции.

Контроль: уметь работать над ролью.

8. Грим

Теория: отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов. Способы накладывания грима.

Практика: приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный Накладывание грима воспитанниками друг другу. Сказочный грим. Старческий грим.

Контроль: знать способы накладывания грима.

9. Проектная деятельность

Теория: Обоснование выбора темы, определение цели, задач, результата проекта. Нахождение материала для проекта. Работа с интернет ресурсами.

Практика: написание проекта.

Контроль: уметь демонстрировать проект.

10. Итоговое занятие. Выступление. Итоговый срез.

Учебно-тематический план

2 год обучения

№	Разделы программы и темы занятий	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Цели и задачи обучения. Вводный инструктаж по ТБ.	2	1	1	Тестирование
2.	Клоунада.	5	1	4	Этюды
3.	Сценическая речь.	8	1	7	Тренинг
4.	Актерское мастерство. Пантомимо.	12	1	11	Выступление
5.	Театр одного актера.	5	-	5	Творческие этюды
6.	Работа над пьесами.	24	3	21	Показ
7.	Грим	5	1	4	Этюды
8.	Проектная деятельность	5	2	3	Защита проекта
9.	Сценическое движение.	4	1	3	Выступления
10.	Итоговое занятие	2	-	2	Показ
	ИТОГО	72	11	61	

Содержание учебно-тематического плана 2 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: цели и задачи обучения. Учебный план. Перспектива творческого роста. Вводный инструктаж по ТБ. Стартовый срез знаний.

Практика: показ литературно-музыкальной композиции.

Контроль: знать основы театральной культуры.

2. Клоунада

Теория: знакомство с понятием «клоунада».

Практика: упражнения, разучивание композиции.

Контроль: знать понятие «клоунада».

3. Сценическая речь

Теория: многообразие индивидуальных форм выступления. Чтецкий номер в концерте. Мелодекламация. Литературная композиция и монтаж. «Театр одного актера».

Практика: отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», «Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы

Контроль: уметь отработать навыки правильного дыхания при чтении.

4. Разнообразие художественных приемов литературы

Теория: многообразие групповых форм выступления. «Поэтический театр», «Синяя блуза», «Агитбригада», капустник.

Практика: создание композиции путем сокращения текста с сохранением основной темы, идеи, главных героев. Соединение различных по содержанию, форме, стилю, ритму фрагментов литературных произведений.

Контроль: уметь создать композиции путем сокращения текста с

сохранением основной темы, идеи, главных героев.

5. Актерское мастерство. Средства актёрского искусства.

Теория: проявление индивидуальности человека в особенностях общения. Расширение сферы знаний о закономерностях действий. Знакомство с логикой межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности.

Практика: этюды на удерживание настойчивости. Упражнения на перевоплощение путем изменения логики взаимодействия с партнером. Упражнение «Я играю так, потому что». Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один.». Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

Контроль: уметь выполнять упражнения на коллективную согласованность действий.

6. Актер и его роли

Теория: проявление основных характерологических особенностей человека в особенностях логики построения взаимодействий с партнером (параметры общения). Значение постоянной работы над совершенствованием техники в творчестве актера.

Практика: упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); этюды на выразительность подачи одного из параметров межличностного общения: соотношение сил, интересов, инициативности, претенциозности или поглощения делом, или «Большое зеркало». Выполнение этюдов, упражнений-тренингов. Упражнение: «Я сегодня – это...»

Контроль: знать параметры общения.

7. Пантомима

Теория: знакомство с понятием «Пантомима». Виды. Знакомство с

понятием «Теневого театр». Виды.

Практика: Упражнения. Миниатюры. Этюды. Репетиции театральной постановки. Показ. Упражнения. Миниатюры. Этюды. Репетиции театральной постановки. Показ. Театр теней. Этюды. Репетиции театральной постановки. Показ. Импровизация. Подготовка экологического театрального отрывка.

Контроль: знать виды «теневого театра».

8. Театр одного актера

Теория. Конкурсно-игровая программа. Проведение конкурсов и общение со зрительным залом. Игры с залом. Особенности написания сценария. Выбор темы конкурсной игровой программы. Работа над сценарием. Музыкальное и сценическое оформление, костюмы, реквизит.

Практика. Выступление перед выбранной аудиторией.

Контроль. знать особенности написания сценария

9. Работа над пьесами. Выразительное чтение по ролям.

Пьеса - основа спектакля.

Теория: особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практика: работа над выбранными пьесами, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

Контроль: уметь читать пьесу по ролям.

10. Сквозное действие. Текст - основа постановки.

Теория: повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и неречевое поведение. Монолог и диалог.

Практика: работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу»,

«Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям

Контроль: знать речевые характеристики персонажей.

11. Репетиционный период

Практика: соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

Контроль: уметь работать на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

12. Грим

Теория: отражение сценического образа при помощи грима.

Практика: приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Накладывание грима воспитанниками друг другу. Грим полного лица.

Контроль: уметь накладывать грим.

13. Проектная деятельность

Теория: Обоснование выбора темы, определение цели, задач, результата проекта. Нахождение материала для проекта. Работа с интернет ресурсами.

Практика: написание проекта.

Контроль: уметь демонстрировать проект.

14. Сценическое движение. Основы акробатики.

Теория: основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Практика: продолжение работы над разминкой плечевого пояса.

Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение на бок.

Контроль: знать основы акробатики, работу с равновесием, работу с предметами.

15. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

Теория: контрастная музыка: быстрая, медленная, веселая грустная. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений. Элементы современного танца. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

Практика: универсальная разминка. Тренировка суставно-мышечного аппарата, разучивание основных движений под музыку. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Позиции рук, позиции ног. Танцевальные композиции

Контроль: знать элементы танцевальных движений.

Итоговое занятие.

Практика: показ театральной постановки. Итоговый срез.

3 год обучения Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
Раздел 1. Основы театральной культуры.		5	2	3	
1.1	Вводное занятие. Инструктаж. Срез ЗУН.	1	-	1	Анализ работы педагогом.
1.2	Театральные жанры.	1	-	1	Наблюдение, опрос.
1.3	Театр итальянского Возрождения.	1	1	-	Наблюдение, опрос.
1.4	Театр Шекспира.	1	1	-	Наблюдение, опрос.
1.5	История русского театра в 20-веке, начало 21 века.	1	-	1	Наблюдение, опрос.
Раздел 2. Техника и культура речи.		10	2	8	
2.1	Речевой тренинг.	5	1	4	Наблюдение, тест, анализ работ педагогом.
Тема 2.2	Работа над литературно-художественным произведением.	5	1	4	Наблюдение, опрос.
Раздел 3. Ритмопластика.		7	2	5	

3.1	Пластический тренинг.	2	-	2	Контрольные упражнения, творческие показы.
3.2	Пластический образ персонажа.	2	1	1	Творческие показы.
3.3	Сценическое движение	2	1	1	Контрольные упражнения, творческие показы.
3.4	Элементы танцевальных движений.	1	-	1	Контрольные упражнения, творческие показы.
Раздел 4. Актёрское мастерство.		12	4	8	
4.1	Организация внимания, воображения, памяти.	4	2	2	Наблюдение, опрос, анализ работ педагогом.
4.2	Сценическое действие.	4	2	2	Наблюдение, тест, анализ.
4.3	Самостоятельная творческая работа.	4	-	4	Творческие показы, анализ.
Раздел 5. Работа над спектаклем.		35	14	21	
5.1	Выбор и анализ пьесы.	8	4	4	Наблюдение, опрос.
5.2	Работа над спектаклем.	7	3	4	Наблюдение, опрос, анализ.
5.3	Показ спектакля зрителям.	20	7	13	Анализ выступления.
Контрольные занятия		3	-	3	Тест, творческие задания, участие в спектакле.
ИТОГО		72	24	48	

Содержание учебно-тематического плана 3 год обучения

Раздел 1. Основы театральной культуры.

1.1. Вводное занятие

Теория. Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям третьего года обучения. Правила дорожного движения. Проведение инструктажа с учащимися. Организационные вопросы. Срез ЗУН.

Практика. Игра «Знатоки театра». Просмотр «Летних наблюдений».

Контроль: наблюдение, тест, анализ работы педагогом.

1.2. Театральные жанры

Теория. Театральные жанры. Трагедия. Комедия. Драма.

Практика. Просмотр видеозаписей отрывков спектаклей. Театр-экспромт «Сказка в разных жанрах» (по группам).

Контроль: знать театральные жанры

1.3. Театр итальянского Возрождения

Теория. Театр итальянского Возрождения. История развития. Драматургия. Особенности актерского исполнения. Презентация «Театр эпохи Возрождения».

Практика. Театр-экспромт «Театр эпохи Возрождения».

Контроль: знать историю театра эпохи Возрождения

1.4. Театр Шекспира

Теория. Английский театр. Театр «Глобус». История развития. Устройство сцены.

Драматургия. Презентация «Театр Шекспира».

Практика. Просмотр отрывка фильма, спектакля по пьесам Шекспира.

Контроль: знать историю развития английского театра.

1.5. История русского театра в 20 - начале 21 в.

Теория. Русский театр в 19-20 в. Рождение МХАТ. Станиславский. Немирович-Данченко.

Творческий путь Вахтангова. Мейерхольд. Советское театральное искусство.

Театр в 21 веке. Лучшие театральные постановки Российских театров.

Практика. Проектная деятельность. Подготовка презентаций по выбору.

Изготовление буклета «Театральный калейдоскоп» (театры мира).

Контроль: знать историю русского театра в 20-начале 21 в.

1.6. Театр и зритель

Практика. Просмотр спектакля в драматическом театре.

Контроль: уметь проводить анализ просмотренного спектакля.

Раздел 2. Техника и культура речи.

2.1. Речевой тренинг

Теория. Речевой тренинг: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Дикционные упражнения. Развитие диапазона голоса. Просмотр видеозаписей тренингов.

Практика. Упражнения на развитие свойств голоса. Индивидуальная работа.

Контроль: знать методику постановки дыхания.

2.2. Работа над литературно-художественным произведением

Теория. Выбор произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста. Словесное действие. Логика построения текста.

Практика. Работа над драматургическим отрывком. Выступление перед зрителями, участие в конкурсах.

Контроль: знать структуру литературно-художественного произведения.

Раздел 3. Ритмопластика.

3.1. Пластический тренинг

Практика. Пластический тренинг: Разминка. Настройка. Релаксация. Выполнение творческих заданий.

Контроль: уметь владеть различными частями тела.

3.2. Пластический образ персонажа

Практика. Рождение пластического образа. Пластический этюд. Творческая мастерская.

Контроль: уметь составлять пластический образ, пластический этюд.

3.3. Сценическое движение

Теория. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа роли. Импровизация.

Практика. Тренинги по сценическому движению. Выполнение творческих заданий.

Контроль: знать элементы сценического действия.

3.4. Элементы танцевальных движений

Практика. Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Современный эстрадный танец.

Контроль: знать элементы танцевальных движений.

Раздел 4. Актерское мастерство.

4.1 Организация внимания, воображения, памяти

Теория. Психологический жест. Импровизация. Наблюдение, «додумывание»,

внутренний голос.

Практика. Актерский тренинг. Игры на внимание и воображение. Психологический жест. Импровизация. Творческие упражнения: наблюдение, «додумывание», внутренний голос.

Контроль: уметь организовать игры на внимание и воображение.

4.2 Сценическое действие

Теория. Общение. Логика межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности. Параметры общения.

Практика. Характер персонажа. Работа над ролью в спектакле. Характер и характерность. Рисунок роли. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.

Контроль: уметь работать над ролью в спектакле.

4.3 Самостоятельная творческая работа

Практика. Применение полученных знаний в создании характера сценического образа. Выбор отрывка. Этюдные пробы. Поиск средств органичности и выразительности. Музыкальное и световое оформление отрывка. Показ и анализ работы.

Контроль: уметь применить полученные знания в создании характера сценического образа.

Раздел 5. Работа над спектаклем

5.1. Выбор и анализ пьесы

Теория. Работа «за столом». Определение темы пьесы.

Практика. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы по событиям. Анализ сюжетной линии.

Контроль: уметь анализировать пьесу по событиям.

5.2. Работа над спектаклем

Теория. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. Выстраивание логической цепочки. Определение мотивов поведения. Определение целей героев.

Практика. Распределение ролей. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.

Репетиции как творческий процесс. Коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта. Репетиции в сценической выгородке. Закрепление мизансцен. Темпоритм. Видеозапись репетиций. Просмотр. Обсуждение. Прогонные и генеральные репетиции в выгородке, в костюмах, с музыкальным и сценическим оформлением. Видеозапись, просмотр, обсуждение. Доработка отдельных сцен.

Контроль: уметь выстроить логическую цепочку главных событий в спектакле.

5.3. Показ спектакля зрителям.

Практика. Премьера. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш спектакль».

Контроль: уметь анализировать выступление.

Раздел 6. Промежуточная аттестация.

Практика. Выполнение заданий промежуточной аттестации (срез ЗУН за 1 полугодие и срез ЗУН за учебный год). В конце учебного года - торжественное вручение грамот, благодарственных писем. Чаепитие.

Контроль: участие в новогоднем, летнем спектаклях, наблюдение. А также выполнение теста, творческих заданий.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график

Год обучения	Объем учебных часов по годам обучения	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Режим работы
1	72	36	72	2 занятия по 1 часу
2	72	36	72	2 занятия по 1 часу
3	72	36	72	2 занятия по 1 часу

Формы аттестации и система оценки результативности обучения по программе

Программа имеет безоценочную систему контроля: отметки за занятия не выставляются. Способы проверки освоения программы: наблюдение на занятиях, беседа, обсуждение, анализ выступления, тестирование, выполнение практических работ.

С целью определения уровня ЗУН, уровня усвоения образовательной программы, а также для повышения эффективности и улучшения качества образовательного процесса в течение года (конец первого полугодия, конец учебного года) проводится оценка знаний учащихся.

Для определения результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы «Музы» разработана система контроля, которая предусматривает мониторинг уровня подготовки обучающихся на всех этапах реализации программы.

Виды и формы контроля:

Входной контроль с целью оценки общего уровня подготовки каждого обучающегося. Для входного контроля используется фронтальный опрос, а также педагогическое наблюдение за активностью учащихся в групповых обсуждениях.

Текущий контроль – осуществляется по мере изучения тем, разделов программы. Формами могут быть фронтальный опрос, тесты по

теоретическому материалу, оценивание уровня самостоятельности при выполнении практической работы и своевременность её выполнения.

Промежуточная аттестация – предусмотрена по итогам года. Формой аттестации является оценка уровня самостоятельности при выполнении практического задания.

Аттестация по завершению программы проводится в форме презентации костюмированного представления.

Программа предполагает использование следующих форм контроля знаний, умений и навыков учащихся:

- анализ выступлений, участия в спектаклях,
- тестирование,
- выполнение творческих заданий,
- в процессе проведения занятий проводится индивидуальная оценка уровня полученных навыков, развитие мировоззрения, повышения эрудированности, путём наблюдения за ребёнком, его успехами.

Фиксация и предъявление образовательных результатов осуществляется в форме заполнения протоколов срезов ЗУН и протоколов итоговой аттестации.

Мониторинг отслеживания и фиксации результатов освоения программы:

- высокий уровень: имеет широкий кругозор знаний по содержанию курса, владеет определенными понятиями, использует дополнительную литературу,
- средний уровень: имеет знания по содержанию курса, владеет некоторыми понятиями, иногда использует дополнительную литературу, обращается за помощью к педагогу,
- низкий уровень: имеет неполные знания по содержанию курса, оперирует специальными терминами, не использует дополнительную литературу; обращается за помощью к педагогу.

Ожидаемый результат – это психологическая комфортность, и закреплённость, которые стимулируют развитие духовного потенциала и творческой активности.

Форсированность умений находить средства выразительности и эмоциональности состояния. Расширение импровизационных способностей детей: мимика, жест, пантомимика.

Развитие нравственно-коммуникативных и волевых качеств личности (общительность, вежливость, чуткость, доброта, умение довести дело до конца); произвольных познавательных процессов (внимание, память, восприятие, любознательность).

Развитие всех сторон речи, четкой, ясной дикции. Привлечение внимания родителей к новым формам работы группы по всестороннему развитию личности ребенка.

К концу реализации программы предполагается овладение детьми следующими знаниями, умениями и навыками;

Ребенок должен знать:

- правила поведения в театре;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия и т.д.);

- виды театров;

- деятельность работников театра;

- назначение театра;

- ясно и чётко произносить 8-10 скороговорок в разных темпах;

- уметь читать наизусть стихотворения русских поэтов.

- знать 5-8 артикуляционных упражнений;

Ребенок должен уметь:

- передавать образы с помощью вербальной и невербальной стороны речи;

- владеть комплексом гимнастики по артикуляции;

- показать себя в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;

- произносить скороговорки и стихотворный текст в движении;

- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;

- произносить фразу или скороговорку с разными интонациями;

- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;

- строить диалог с партнером на заданную тему;

- подбирать рифму к слову и составлять диалог.

- воплощать свои замыслы собственными силами и организовывать свою деятельность;

-контролировать внимание;

-понимать и эмоционально выражать различные состояния персонажа с помощью интонации;

-выразительно прочесть диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями;

-принимать позы в соответствии с настроением и характером изображаемого героя;

-изменять свои переживания, выражение лица, походку, движения в соответствии с эмоциональным состоянием;

-уметь составлять предложения с заданными словами;

-уметь произносить скороговорки в разных темпах;

-уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;

Ребенок должен иметь представление:

- о сценическом движении;

-о выразительном исполнении с помощью мимики, жестов, движений;

-об оформлении спектакля (декорации, костюмы);

Ребенок должен владеть навыками:

-культурного поведения в театре;

- определения состояния персонажа по схематическим рисункам;
- подбора собственных выразительных жестов;
- психологического настроя на выполнение предстоящего действия;
- произнесения небольших монологов;
- произнесения развернутых диалогов в соответствии с сюжетом инсценировки;

Предполагаемые результаты:

Личностные:

- потребность сотрудничества с товарищами, доброжелательное отношение, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению других;
- формирование этических отношений, эстетических потребностей;
- приобретение ценностей посредством слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости театрального искусства для развития личности.

Регулятивные:

- понимать и ставить учебную задачу, формулировать цель;
- планировать действия на этапах работы;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов деятельности;
- анализировать причины успеха (неуспеха);
- осваивать позитивные установки: «Я буду уважать себя ...», «Я смогу это исполнить...»

Познавательные:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей;
- проводить сравнительный анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

- проявлять творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, чтении по ролям.

Коммуникативные:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров;
- уметь обращаться за помощью;
- уметь формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- уметь слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности и приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать своё поведение и поведение окружающих.

Показатели оцениваемых результатов

- 3 балла - высокий уровень;
- 2 балла - средний уровень;
- 1 балл - минимальный уровень.

Предметные

1. Теоретическая подготовка.

Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана):

2 балла - высокий уровень (обучающийся освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период);

2 балла - средний уровень;

1 балл - минимальный уровень (обучающийся овладел менее чем объёма знаний, предусмотренных программой).

Владение специальной терминологией:

3 балла - высокий уровень (обучающийся знает специальную

терминологию и умеет ее применять);

2 балла - средний уровень (обучающийся знает все термины, но не применяет);

1 балл - минимальный уровень (обучающийся знает не все термины).

2. Практическая подготовка.

Практические умения и навыки, предусмотренные программой:

3 балла - высокий уровень (обучающийся освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период);

2 балла - средний уровень (обучающийся знает все термины, но не применяет);

1 балл - минимальный уровень (обучающийся знает не все термины).

Владение специальным оборудованием и оснащением

3 балла - высокий уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей);

2 балла - средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога); 1 балл - минимальный уровень (обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием).

Творческие навыки:

3 балла - творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества);

2 балла - репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца);

1 балл - начальный уровень развития креативности (обучающийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога).

Метапредметные

Учебное сотрудничество (проявляет учебную самостоятельность, легко вступает в отношения сотрудничества с педагогом и сверстниками, активно включается в совместную деятельность, групповую работу, учитывает не только свои интересы, но и интересы других, выстраивает деятельность на основе взаимоуважения, взаимопомощи, коллективизма,

понимает собеседника, активно высказывается; умеет формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение - 3 балла; активно принимает участие в работе группы, стремится к сотрудничеству, бесконфликтному поведению, пользуется поддержкой педагога в организации совместной деятельности - 2 балла; пассивен в организации совместной деятельности, не стремится к поиску общего решения, слабая аргументация своего мнения, неумение разрешать конфликтные ситуации - 1 балл).

Самоконтроль. Способность организовать свою деятельность и оценить результат. (планирует свою деятельность, распределяет учебное время, навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности. организует своё рабочее место, действует по плану, осознает трудности и стремится их преодолеть, адекватно оценивает свои действия - 3 балла; действует по плану, предложенным педагогом, сомневается, нуждается в поддержке педагога, не уверен в своих действиях и выводах - 2 балл; слабая организация собственной деятельности, не берется за трудные задания, безразличен к результату - 1 балл).

Информационная культура (осознает познавательную задачу, умеет слушать, находить искомую информацию, извлекать (компьютерные, литературные источники), понимает информацию в разных формах (схемы, модели, рисунки) и может самостоятельно с ней работать - 3 балла; осознает познавательную задачу, умеет слушать, извлекать информацию с помощью педагога, требуется помощь в работе с информацией в разных формах (схемы, модели, рисунки) - 2 балл; не справляется с поставленной познавательной задачей, не может сам для себя её сформулировать, самостоятельно не справляется с поиском информационного материала - 1 балл).

Личностные критерии и показатели динамики личностного роста обучающихся

3 балла - ярко проявляются

1 балла - проявляются

1 балл - слабо проявляются

0 баллов - не проявляются

Активность, Организаторские способности (активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлён, трудолюбив, прилежен, добивается высоких результатов, инициативен, организует деятельность других - 3 балла; активен, проявляет устойчивый познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов - 2 балла; малоактивен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание, результативность невысокая - 1 балл; пропускает занятия, мешает другим - 0 баллов).

Коммуникативные навыки, умение общаться (легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты конструктивным способом, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию и, как правило, успешно выступает перед аудиторией - 3 балла; вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, выступает публично по инициативе педагога - 2 балла; поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, публично не выступает - 1 балл; замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом - 0 баллов).

Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность (выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других, поведение не зависит от наличия или отсутствия контроля -

2 балла; выполняет поручения охотно, ответственно, поведение не зависит от наличия или отсутствия контроля - 2 балла; неохотно выполняет поручения, начинает работу, но часто не доводит ее до конца, справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности педагога или товарищей - 1 балл; уклоняется от поручений, безответственен, часто не дисциплинирован, нарушает правила поведения, не всегда реагирует на воспитательные воздействия - 0 баллов).

Креативность, склонность к исследовательской деятельности (имеет

высокий творческий потенциал, самостоятельно выполняет исследовательские, проектные работы, является разработчиком проекта,

находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий, может создать творческую команду и организовать её деятельность - 3 балла; может разработать свой проект, исследовательскую работу с помощью педагога, способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы решения -2 балла; может работать в исследовательско-проектной группе при поддержке и контроле, способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы - 1 балл; в творческую, проектно-исследовательскую деятельность не вступает - 0 баллов).

Обработка и интерпретация результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе по показателям:

Предметные (общая сумма баллов)

13 - 15 баллов - высокий уровень

8 - 12 баллов - средний уровень

5 - 7 баллов - минимальный уровень

Метапредметные (общая сумма баллов)

8 - 9 баллов - высокий уровень

6 - 7 баллов - средний уровень

3 - 5 баллов - минимальный уровень

Личностные (общая сумма баллов)

13 - 16 баллов - высокий уровень

9 - 12 баллов - средний уровень

- 8 баллов - минимальный уровень

Контрольно- измерительные материалы

1 год обучения

Вводный контроль

№	Вопрос	Варианты ответов
1.	Что такое театр?	а) место для зрелищ б) красивое здание со сценой в) дом, где живут актеры
2.	Из чего складывается театральное искусство (зачеркни лишнее)	а) музыка, изобразительное искусство б) литература, актерское мастерство в) математика

Практические задания:

1. Продолжи фразу: «Если бы у меня была волшебная палочка...».
2. Изобрази любое животное.
3. Изобразить любой предмет.
4. Прочитай любое стихотворение.

Входная диагностика

№	ФИО	Эмоциональная выразительность	Речевая выразительность	Пластичская выразительность	Вера в вымысел	Сценическое обаяние	Общий балл
1.							

Каждый раздел оценивается в баллах:

Высокий уровень (3) - яркое творческое начало

Средний уровень (2) - наличие актёрских способностей Низкий уровень

(1) - небольшое проявление актёрских данных. По результатам диагностики, баллы суммируются:

12-15 - высокий уровень

8- 11 - средний уровень

1 - 7 - низкий уровень

Промежуточный контроль

1. История возникновения кукольного театра и театра пластики рук.
2. Рассказать об элементах системы К.С. Станиславского.

Вопрос	Варианты ответов
Что такое вертеп?	а) ящик - кукольный театр б) вертящийся механизм в) игрушка-вертушка
Что называют одеждой сцены? (Зачеркни ненужное)	а) задник б) штора в) кулисы г) занавес д) падуги
Что такое актерский этюд?	а) небольшой фрагмент прожитой жизни б) зарисовка на бумаге в) изображение чего-либо
Подчеркни дисциплины, необходимые для подготовки актера	а) сценическая речь б) математическая логика в) история России физкультура актерское мастерство сценическое действие окружающий мир
Как называли первых актеров на Руси?	а) шуты б) балагуры в) скоморохи
Что развивает речь?	а) упражнения со скакалкой б) игра «Угадай, что изменилось» в) скороговорки г) отгадывание загадок

Тестовые задания

1. *Первые упоминания о кукольном театре связаны с праздниками:*

- А) Древнего Египта.
- Б) Древней Греции.
- В) Древнего Рима.

2. *Это персонаж русского народного творчества. Изображается обычно в красной рубахе, холщовых штанах и остроконечном колпаке с кисточкой. В словаре В. Даля это: прозвище куклы балаганной, русского шута, потешника, остряка в красном*

кафтани и в красном колпаке. Кто этот персонаж?

А) Буратино.

Б) Петрушка.

В) Незнайка.

3. Это один из самых известных кукольных театров России. Он был организован в 1931 году. В 1937 году при театре был создан Музей театральных кукол, коллекция которого считается одной из лучших в мире. Кто является создателем и руководителем этого театра?

А) **Сергей Владимирович Образцов.**

Б) Сергей Владимирович Михалков.

В) Юрий Дмитриевич Куклачев.

4. Как называется театр, где актеры не разговаривают, а поют?

А) Балет.

Б) Опера.

В) Цирк.

5. Как называется реклама спектакля?

А) Объявление.

Б) Афиша.

В) Плакат.

6. Как называется краска на лице актера, помогающая создать определенный образ?

А) Румяна.

Б) Тени.

В) Грим.

7. Соедини картинку, на которой изображена кукла и ее название:

1) Кукла марионетка (Б).

2) Тростевая кукла (В).

3) Перчаточная кукла (А).



8. Соедини картинку, на которой изображен театр и его название:

- 1) Театр кукол (А).
- 2) Театр пантомимы (В).
- 3) Театр теней (А).



Практические задания.

1. Показ этюда на «память физических действий».
2. Выполнение творческого задания «я в предлагаемых обстоятельствах...»
3. Чтение стихотворения перед группой.
4. Показать 3 акробатических элемента.
5. Показать сценическое падение.
6. Провести в парах артикуляционную гимнастику.
7. Инсценировка басни Ивана Андреевича Крылова:

<p align="center">«Лев и Лисица»</p> <p>Лиса, не видя сроду Льва, С ним встретясь, со страстей осталась чуть жива. Вот, несколько спустя, опять ей Лев попался, Но уж не так ей страшен показался. А третий раз потом Лиса и в разговор пустилася со Львом. Иного так же мы боимся, Поколь к нему не приглядимся.</p>	<p align="center">«Чиж и Голубь»</p> <p>Чижа захлопнула злодейка- западня: Бедняжка в ней и рвался и метался, А Голубь молодой над ним же издевался. «Не стыдно ль, - говорит, - средь бела дня Попался! Не провели бы так меня: За это я ручаюсь смело». Ан, смотришь, тут же сам запутался в силоч. И дело! Вперёд чужой беде не смейся, Голубок.</p>
<p align="center">«Водопад и Ручей»</p> <p>Кипящий Водопад, свергался со скал, Целебному ключу с надменностью сказал (Который под горой едва лишь был приметен, Но силой славился лечебною своей): «Не странно ль это? Ты так мал, водой так беден, А у тебя всегда премножество гостей? Не мудрено, коль мне приходит кто дивиться; К тебе зачем идут?» - «Лечиться», - Смирненно прожурчал Ручей.</p>	<p align="center">«Крестьянин и Лисица»</p> <p>Лиса Крестьянину однажды говорила: «Скажи, кум милый мой, Чем лошадь от тебя так дружбу заслужила, Что, вижу я, она всегда с тобой? В довольстве держишь ты её и в холе; В дорогу ль - с нею ты, и часто с нею в поле; А ведь из всех зверей Едва ль она не всех глупей». - «Эх, кумушка, не в разуме тут сила! - Крестьянин отвечал. - Всё это суета. Цель у меня совсем не та: Мне нужно, чтоб она меня возила, Да чтобы слушалась кнута».</p>

Льва Николаевича Толстого:

<p align="center">«Волк и Журавль»</p> <p>Подавился волк костью и не мог выперхнуть. Он подозвал журавля и сказал: «Ну-ка, ты, журавль, у тебя шея длинная, засунь ты мне в глотку голову и вытащи кость: я тебя награжу». Журавль засунул голову, вытащил кость и говорит:</p>	<p align="center">«Ворон и Лисица»</p> <p>Ворон добыл мяса кусок и сел на дерево. Захотелось лисице мяса, она подошла и говорит: - Эх, ворон, как посмотрю на тебя, - по твоему росту да красоте только бы тебе царем быть! И, верно, был бы царем, если бы у тебя голос был. Ворон разинул рот и заорал что</p>
--	---

<p>«Давай же награду». Волк заскрипел зубами, да и говорит: «Или тебе мало награды, что я тебе голову не откусил, когда она у меня в зубах была?»»</p>	<p>было мочи. Мясо упало. Лисица подхватила и говорит: - Ах, ворон, коли бы еще у тебя и ум был, быть бы тебе царем.</p>
<p>«Два товарища» Шли по лесу два товарища, ико выскочил на них медведь. Один бросился бежать, влез на дерево и спрятался, а другой остался на дороге. Делать было ему нечего - он упал наземь и притворился мертвым. Медведь подошел к нему и стал нюхать: он и дышать перестал. Медведь понюхал ему лицо, подумал, что мертвый, в отошёл. «Когда медведь ушел, тот слез с дерева и смеется: «Ну что», - говорит, медведь тебе на ухо говорил?» «А он сказал мне, что - плохие люди те, которые в опасности от товарищей убегают».</p>	<p>«Комар и Лев» Комар прилетел к льву и говорит: «Ты думаешь, в тебе силы больше моего? Как бы не так! Какая в тебе сила? Что царапаешь когтями и грызешь зубами, это и бабы так-то с мужиками дерутся. Я сильнее тебя; хочешь, выходи на войну!» И комар затрубил и стал кусать льва в голые щеки и в нос. Лев стал бить себя по лицу лапами и драть когтями; изодрал себе в кровь все лицо и из сил выбился. Комар затрубил с радости и улетел. Потом запутался в паутину к пауку, и стал паук его сосать. Комар и говорит: «Сильного зверя, льва, одолел, а вот от дрянного паука погибаю».</p>
<p>«Дележ наследства» У одного отца было два сына. Он сказал им: - Умру - разделите всё пополам. Когда отец умер, сыновья не могли разделить без спора. Они пошли судиться к соседу. Сосед спросил у них: - Как вам отец велел делиться? Они сказали: - Он велел делить всё пополам. Сосед сказал: - Так разорвите пополам все платья, разбейте пополам всю посуду и пополам разрежьте всю скотину. Братья послушали соседа, и у них ничего не осталось.</p>	<p>«Дойная корова» У одного человека была корова; она давала каждый день горшок молока. Человек позвал гостей; и чтобы набрать для гостей больше молока, он десять дней не доил коровы. Он думал, что на десятый день корова даст ему десять кувшинов молока. Но в корове перегорело все молоко, и она дала меньше молока, чем прежде.</p>

Аттестация по завершению программы

1. Разбор композиционного построения конкретно-заданной педагогом пьесы.
2. Накладывание грима учащимися друг другу (сказочный грим и старческий грим).
3. Из каких этапов состоит проект? Выступление учащихся с задумкой своего творческого проекта (идея, цель, задачи, результат).
4. Придумать и показать миниатюры на один из элементов системы К.С. Станиславского «если бы», «бессловесные и словесные действия», «сценическая память»:

1.	Дружная семья.	6.	Человек под дождем.
2.	Я все сам знаю.	7.	Грустный фильм.
3.	Большой начальник.	8.	Выигрышный лотерейный билет.
4.	Спящий котенок.	9.	Маленький хомячок в колесе.
5.	Веселый малыш.	10.	Восхищенный пейзажем турист.

5. Показ спектакля для родителей с участием всех учащихся.

Критерии оценки выступления и результативности

При оценке *выступления* используются следующие основные критерии: артистизм и убедительность; эмоциональность и образность; понимание сюжетной линии; понимание задачи и взаимодействие персонажей; сложность исполняемой роли, уровень развития речи, уровень развития памяти, уровень эмоционального развития, глубина эстетического восприятия, степень пластичности движения, уровень двигательной импровизации.

Приобретённые учащимися знания, умения и навыки оцениваются по трем позициям:

Высокий (3б), средний (2б) и низкий (1б) уровни усвоения.

Контрольно-измерительные материалы

2 год обучения

Стартовый контроль

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	Профессии, связанные с театром (зачеркни лишнее).	а) актер; б) кинолог; в) режиссер; г) официант; д) билитер.
2.	Кто такой скоморох?	а) клоун в цирке; б) уличный актер на Руси; в) рассказчик сказок и мифов; г) кукловод.
3.	Что такое авансцена?	а) очень высокая сцена; б) место, где находится оркестр; в) передняя часть сцены.

1. Что такое клоунада?

2. Назвать 4-5 известных клоунов.

Практические задания:

1. Этюд на смелость публичного выступления.

2. Мини-сочинение: «Если бы я уже был актером, я бы хотел сыграть роль.». Почему именно эту роль?

3. Придумать и показать клоунаду.

4. Показать 5 упражнений на диапазон голоса и рождение звука.

5. Выполнить упражнения на коллективную согласованность действий.

Промежуточная аттестация

Практические задания:

1. Показ парного этюда на перестройку.

2. Чтение монолога перед публикой (обучающиеся, группы, родители).

3. Дать определение мизансцены.

4. Вставить слово: Конфликт - это ... двух или нескольких идей, характеров, чувств и т.д.

5. Письменная работа: «как ты понимаешь выражение «Зерно образа».

6. Показ спектакля с участием всех учащихся.

Критерии оценки выступления и результативности

При оценке *выступления* используются следующие основные критерии: артистизм и убедительность; эмоциональность и образность; понимание сюжетной линии; понимание задачи и взаимодействие персонажей; сложность исполняемой роли, уровень развития речи, уровень развития памяти, уровень эмоционального развития, глубина эстетического восприятия, степень пластичности движения, уровень двигательной импровизации.

Приобретённые учащимися знания, умения и навыки оцениваются по трем позициям:

Высокий(3б), средний (2б) и низкий (1б) уровни усвоения

Аттестация по завершению программы

Тест.

1. Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности определений соответствующие им названия в буквенном обозначении:

а) Эмпатия; б) Катарсис; в) Духовность;

1) термин античной эстетики, обозначающий душевное облегчение, очищение, наступающее у человека после сильных эмоциональных переживаний, вызванных просмотром произведения искусства;

2) сохранение исторических и культурных традиций, имеющих общечеловеческие ценности. Показатель богатства творческого состояния автора или исполнителя, его системной образованности, образа и формы мышления;

3) понимание эмоциональных состояний других людей, в том числе при восприятии объектов и явлений окружающего мира и произведений искусства. Чувствование и сопереживание, умение понимать “не умом, а сердцем”.

2. Расположите в цифровой последовательности цепочку действий, указанных буквенными обозначениями, из цитаты М. Чехова: «В процессе внимания вы внутренне совершаете одновременно четыре действия...»

а) сами устремляетесь к нему; б) вы проникаете в него; в) вы держите незримо объект вашего внимания; г) вы притягиваете его к себе.

3. Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности определений соответствующие им названия в буквенном обозначении:

а) Зона молчания; б) Внутренний монолог; в) Приспособление;

1) внутренняя речь, произносимая не вслух, а про себя, ход мыслей, выраженный словами, который сопровождает человека всегда, кроме времени сна;

2) как внутренние, так и внешние приёмы, способы актерской игры. Внутренние и внешние ухищрения в достижении цели; психологические ходы, изобретательность в воздействии одного человека на другого;

3) органический процесс восприятия и накопления эмоциональной энергии. Короткие и длинные паузы, где актер не говорит, а наблюдает, слушает, воспринимает, оценивает, накапливает информацию, готовится к возражению и т.д.

4. Выберите правильный ответ:

а) Главное; б) Финальное; в) Исходное;

Событие, которое произошло до того, как поднялся занавес или до выхода героя на сцену. Конфликтный факт, произошедший за пределами пьесы или предлагаемые обстоятельства, провоцирующие последующие действия. Это событие является частью действенного анализа пьесы и роли.

5. Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности определений соответствующие им названия в буквенном обозначении:

а) Память эмоциональная; б) Предлагаемые обстоятельства; в) Наблюдения;

1) это фабула, эпоха, место и время действия, события, факты, обстановка, взаимоотношения, явления, а также условия жизни, наше актерское и режиссерское понимание пьесы; мизансцены, постановка, декорации и костюмы художника, бутафория, освещение, шумы, звуки и т.д.;

2) один из способов формирования сценического образа. Данный способ

основан на копировании и подражательности реально существующей действительности, вызывающей неподдельный интерес, с перспективой художественного осмысления образа;

3) один из методов освоения элементов актерского мастерства, основанный на острых переживаниях, воспоминаниях, сильных впечатлениях в жизни, т.е. на ощущениях. Это материал, который питает творчество актера в сочетании с фантазией и воображением. Дает мощный толчок творчеству.

6. Что такое «сквозное действие»?

Практические задания:

1. Выступление перед публикой (монолог, диалог).
2. Накладывание грима друг другу (грим полного и худого лица).
3. Выполнить миниатюру пантомима.
4. Выполнение танцевальных импровизаций под разную по характеру и темпо-ритму музыку.

5. Защита творческого проекта перед учащимися в объединении.

6. Показ спектакля всех учащихся перед родителями.

Критерии оценки выступления и результативности

При оценке *выступления* используются следующие основные критерии: артистизм и убедительность; эмоциональность и образность; понимание сюжетной линии; понимание задачи и взаимодействие персонажей; сложность исполняемой роли, уровень развития речи, уровень развития памяти, уровень эмоционального развития, глубина эстетического восприятия, степень пластичности движения, уровень двигательной импровизации.

Приобретённые учащимися знания, умения и навыки оцениваются по трем позициям:

Высокий (3б), средний (2б) и низкий (1б) уровни усвоения.

Как Вы понимаете выражение «оправдать позу, движение»

- а. сделать для себя понятным, правдивым
- б. найти объяснение, мотивировку
- в. повторить позу, движение

Жест- это:

а. телодвижение, сопровождающее речь или заменяющее ее

б. средство выразительности актера

в. поступок, совершаемый с показной целью

Зависит ли жест актера от жанра спектакля?

а. да

б. нет

в. не знаю

Что означает понятие «мимика»?

а. движения мышц лица, выражающие внутреннее душевное состояние

б. степень быстроты исполнения произведения (музыкального, хореографического и т.п.)

в. равномерное чередование каких-либо элементов (звуков, речевых единиц), размеренность в развитии чего-либо
Инструкция для проверки тестового задания. Максимальное количество баллов – 9.

По результатам выполнения тестовых заданий определяются уровни освоения учащимися группы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: - высокий уровень (В): 9-7 баллов; - средний уровень (С): 6-4 баллов; - низкий уровень (Н): 4-1 балл. Ключ к тестовому заданию:

№ вопроса 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 Буква правильного ответа а б в А, б, в а А, б А,

Приложение 1

Бланк ответов на тестовое задание по темам: «Сценическое движение», «Актерское мастерство», «Сценический танец» Ф.И. учащегося

_____ Группа № ____ 1.

_____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____ 6. _____ 7. _____ 8. _____ 9. _____

10. _____

Тестовое задание по темам: «Сценическая речь», «Сценическое движение», «Актерский тренинг» 2 год обучения 2 полугодие
Инструкция для учащихся Дорогие ребята! Вам предстоит выполнить девять тестовых заданий.

Внимательно слушайте вопрос и предложенные варианты ответов. Отвечая на вопрос, выберите, на ваш взгляд, правильный ответ и запишите соответствующую ему букву рядом с номером вопроса на бланке ответов (приложение 1). Время на выполнение тестовых заданий – 15 мин. За каждый верный ответ Вы получаете 1 балл, за неверный – 0 баллов. Максимальное количество - 10 баллов. Желаю удачи! Основной текст тестового задания

1. Отметьте первый речевой ряд

а. У-О-А-Э-И-Ы

б. Ю-Е-Я-Е-И-

в. Ж-Ч-Ш-Щ

2. Постановка языка при произнесении звука С

а. Язык за нижними зубами

б. Язык за верхними зубами

в. Язык не участвует в произнесении

3. Запятая указывает на

а. намерение уточнить, разъяснить

б. то, что мысль не закончена

в. что-либо недоговоренное

4. Люфтпауза - это

а. пауза между речевыми тактами

б. пауза между группами речевых тактов

в. незначительная, воздушная пауза, служащая для добора дыхания или

выделения главного слова

5. Тембр-это

а. Сила голоса

б. «окраска» звучания

в. Скорость речи

6. Сколько различают кругов внимания

а. 1

б. 3

в. 10

7. Память, накапливающая информацию о действиях тела

а. Зрительная

б. Слуховая

в. Мышечная

8. Монолог

а. Разговор двух действующих лиц

б. Размышления вслух, когда герой остается один

в. обращение одного действующего лица к другому действующему лицу

или к группе действующих лиц

9. Монолог помогает

а. раскрыть душевную жизнь персонажа

б. отдохнуть остальным актерам

в. выявить противоречия его мировоззрения и сложность характера

10. Подтекст-это

а. То, что написано мелким шрифтом

б. Мысли и чувства, содержащиеся в тексте

в. То, что раскрывается актерами не только в тексте, но и в пауза

Инструкция для проверки тестового задания. Максимальное количество баллов –

10. По результатам выполнения тестовых заданий определяются уровни освоения учащимися группы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

- высокий уровень (В): 9-7 баллов; - средний уровень (С): 6-4 баллов; - низкий уровень (Н): 4-1 балл. Ключ к тестовому заданию: № вопроса 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 Буква правильного ответа а в б б в Б, в А, в Б, Приложение 1 Бланк

ответов на тестовое задание по темам: «Сценическая речь», «Сценическое движение», «Актерский тренинг» Ф.И. учащегося

Группа № _____

1._____ 2._____ 3._____ 4._____ 5._____ 6._____ 7._____ 8._____ 9._____ 10.

Тестовое задание по темам: «Репетиционная работа». «Сценическая речь», «Актерский тренинг», «Сценическое движение» 3 год обучения 1 полугодие Инструкция для учащихся Дорогие ребята! Вам предстоит выполнить девять тестовых заданий. Внимательно слушайте вопрос и предложенные варианты ответов. Отвечая на вопрос, выберите, на ваш взгляд, правильный ответ и запишите соответствующую ему букву рядом с номером вопроса на бланке ответов (приложение 1). Время на выполнение тестовых заданий – 15 мин. За каждый верный ответ Вы получаете 1 балл, за неверный – 0 баллов. Максимальное количество - 9 баллов. Желаю удачи! Основной текст тестового задания

1. Страна –родина комедии дель арте

а. Россия

б. Англия

в. Франция

г. Италия

2. Персонажи комедии дель арте

а. Маски

б. Типы

в. Высший свет

3. Принцип комедии дель арте

а. Декламация

б. Импровизация

в. Пантомима

4.Музыка в спектакле служит для

а. фона

б. создания атмосферы спектакля

в. характеристики действующих лиц

5. что такое тема пьесы и спектакля?

- а. о чем в пьесе идет речь, основной предмет, изучаемый автором?
- б. цепь событий, о которых рассказывается в пьесе
- 6. Какова основная тема пьесы «Розовый бантик»
 - а. смелость
 - б. дружба
 - в. Любовь
- 7. Какой основной конфликт?
 - а. конфликт между желанием помогать другим и эгоизмом
 - б. конфликт между любовью к порядку и разгильдяйством
- 8. Декорации, музыка, мизансцены, фабула-основные выразительные средства спектакля.

Найди лишнее понятие

- а. музыка
- б. фабула
- в. Декорация
- 9. Мог бы ты придумать название для нашего спектакля по пьесе «Розовый бантик»
 - а. нет
 - б. да (укажи, какое)
- 10. Вид искусства, в котором средством создания художественного образа являются движения и положения человеческого тела, называется...:
 - а. танец
 - б. балет.
 - в. компьютерная графика

Инструкция для проверки тестового задания. Максимальное количество баллов – 10 По результатам выполнения тестовых заданий определяются уровни освоения учащимися группы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: - высокий уровень (В): 10-7 баллов; - средний уровень (С): 6-4 баллов; - низкий уровень (Н): 4-1 балл. Ключ к тестовому

заданию: № вопроса 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 Буква правильного ответа г а б в а б а
б б а

Приложение 1 Бланк ответов на тестовое задание по темам:
«Репетиционная работа», «Сценическая речь», «Актерский тренинг»,
«Сценическое движение» Ф.И. _____ учащегося
_____ Группа № ____ 1.
_____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____ 6. _____ 7. _____ 8. _____ 9. _____ 10.

Тестовое задание по темам Репетиционная работа» «Сценическая речь»,
«Актерский тренинг», «Сценическое движение» 3 год обучения 2 полугодие
Инструкция для учащихся Дорогие ребята! Вам предстоит выполнить девять
тестовых заданий. Внимательно слушайте вопрос и предложенные варианты
ответов. Отвечая на вопрос, выберите, на ваш взгляд, правильный ответ и
запишите соответствующую ему букву рядом с номером вопроса на бланке
ответов (приложение 1). Время на выполнение тестовых заданий – 15 мин. За
каждый верный ответ Вы получаете 1 балл, за неверный – 0 баллов.
Максимальное количество - 10 баллов. Желаю удачи! Основной текст
тестового задания

1.Что такое этюд?

а. проба актера действовать «от себя» в обстоятельствах роли

б. законченный отрезок сценической жизни в. положение актеров в
пространстве сцены

2.что такое событие?

а. происшествие

б. столкновение противоположных интересов, выразителями которых
являются те или иные персонажи в. законченный отрезок сценической жизни

3. обязательно ли событие происходит на сцене, на глазах у зрителя?

а. да

б. нет, герои могут рассказать о нем

в. не знаю

4. Драматург-автор пьес «Гамлет», «Ромео и Джульетта», «Буря» и др.

- а. Шекспир
- б. Островский
- в. Мольер
- г. Аристофан
- 5. Театр, основанный Шекспиром

- а. БДТ б. Глобус
- в. Ла Скала

6. Прообразом театра Карабаса Барабаса из сказки А.Толстого «Золотой ключик» стали персонажи

- а. Комедии дель арте
- б. Древнегреческого театра
- в. Пьесы Шекспира
- 7. Главный персонаж русского кукольного театра

- а. Дед Мороз
- б. Иван Царевич
- в. Петрушка
- 8. Что такое «раек»
- а. Верхний ярус театра.

Вид народного увеселения, ящик с отверстиями, через которые публика рассматривает картинки в. Парк развлечений

- 9. Вертеп в народном театре-это
- а. Воспроизведение сцены Рождества Христова
- б. Двухуровневый ящик, в котором разыгрывалось представление,

рассказывающее о Рождестве в. Примерная

- 10. Русский режиссер, основатель актерской системы
- а. К.С. Станиславский
- б. А.П. Чехов

- в. М.С. Щепкин Инструкция для проверки тестового задания.

Максимальное количество баллов – 10. По результатам выполнения тестовых заданий определяются уровни освоения учащимися группы дополнительной

общеобразовательной общеразвивающей программы: - высокий уровень (В): 9-7 баллов; - средний уровень (С): 6-4 баллов; - низкий уровень (Н): 4-1 балл.
Ключ к тестовому заданию: № вопроса 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 Буква правильного ответа А б А б Б в а б а в

Приложение 1 Бланк ответов на тестовое задание по темам «Сценическая речь», «Репетиционная работа», «Актерский тренинг», «Сценическое движение» Ф.И. _____ учащегося _____
Группа № ____ 1.
____ 2. ____ 3. ____ 4. ____ . ____ 6. __ 7. ____ 8. ____ 9. ____ 10. ____

В ходе подготовки к спектаклям необходимо соблюдать охранительно педагогический режим:

- 1) не перегружать детей;
- 2) не навязывать своего мнения;
- 3) не позволять одним детям вмешиваться в действия других;
- 4) предоставлять всем детям возможность попробовать себя в разных ролях, не распределяя их среди наиболее способных.

Всю работу над спектаклями можно разделить на девять основных этапов:

2. Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми.
3. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
4. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.
5. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев. Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
6. Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
7. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен.

8. Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением.

9. Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций. Уточнение темпоритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизит.

10. Премьера спектакля. Обсуждение со зрителями и детьми, подготовка выставки рисунков детей по спектаклю.

Условия реализации программы:

Информационное обеспечение: оргтехника, интернет-ресурсы.

Методическое обеспечение:

Методические и дидактические материалы.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования

Материально-техническое обеспечение:

Для реализации программы необходима следующая материально-техническая и дидактико-методическая база:

Материально-техническое обеспечение	Дидактико-методическое обеспечение
<ul style="list-style-type: none">• наличие учебных и служебных помещений (зала для проведения репетиционных занятий, сцены, гардероба, санитарных комнат);• магнитофон• кубы• столы• стулья• ковровое покрытие• пандусы разноуровневые• декорации• костюмы• музыкальный центр• видеокамера• фотоаппарат• маты, матрацы;	<ul style="list-style-type: none">• книги и иллюстрации для детей по истории театра• сборники пьес и другого постановочного материала• игрушки мягкие, мячи, скакалки для тренировок• записи классической музыки

Воспитывающая деятельность

- беседа о противопожарной безопасности, о технике безопасности во время проведения занятий и участия в соревнованиях;
- беседы о бережном отношении и экономном расходовании материалов в творческом объединении;
- проведение мероприятий с презентацией творческого объединения (День знаний; День защиты детей; Славен педагог своими делами);
- пропаганда здорового образа жизни среди учащихся (беседы: «Скажи наркомании - «Нет», Курение в детском и подростковом возрасте. Вредные привычки - как от них избавиться. Беседы с учащимися воспитывающего и общеразвивающего характера.
- воспитание патриотических чувств (беседы: День народного единства; День защитника Отечества; День Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.; Международный женский день 8 марта; День России).

Работа с родителями. Согласованность в деятельности педагога дополнительного образования и родителей способствует успешному осуществлению учебно-воспитательной работы в творческом объединении и более правильному воспитанию обучающихся в семье. В этой связи с родителями проводятся следующие мероприятия:

- родительские собрания;
- индивидуальные консультации;
- проведение соревнований, выставок, конкурсов с приглашением родителей.

Список литературы

Для педагогов:

1. Бабкин И. А. Организация и проведение соревнований судомоделистов / И. А. Бабкин, В. В. Лясников. - Москва: Изд-во ДОСААФ, 1981. - 65 с.: ил.
2. Гальцова Е.А. Детско-юношеский театр мюзикла: программа, разработки занятий, рекомендации / авт.- сост. Е.А. Гальцова. - Волгоград: Учитель, 2008. - 265 с.
3. Генералова И. А. Пособие для дополнительного образования «Театр»: метод. рекомендации для учителя / И. А. Генералова. - Москва: Баласс: Изд. Дом РАО, 2005 (ГП Изд-во и тип. газ. «Красная звезда»). - 158 с.
4. Дзюба П.П. Сказка на сцене: сказки-мюзиклы, пасхальные и рождественские постановки / П. П. Дзюба. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2005. - 218 с.
5. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста / М. А. Каришнев-Лубоцкий. - Москва: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2005. - 278, с.: ил.

Для учащихся и родителей:

1. Алянский Ю. Л. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре: / Юрий Леонидович Алянский. - Ленинград: Дет. лит: Ленингр. отд-ние, 1986. - 142, с.: ил.
2. Дюпре В. Л. Как стать актером / Дюпре В.А. - Ростов н/Д.: Феникс, 2007. -192 с.
3. Пави П.А. Словарь театра / Патрис Пав; Пер. с фр. под ред. К. Разлогова. - Москва: Прогресс, 1991. - 480, с.: ил.