

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ПЕНЗЫ
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №66 г. Пензы
имени Виктора Александровича Стукалова

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол №3
от 13.05.2024

УТВЕРЖДЕНА
Приказом директора
И.О. Авдониной
Приказ № 228/1-ОД
от 13.05.2024



Дополнительная образовательная общеразвивающая
программа
«Основы русской словесности»

Возраст учащихся: 15-17 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Чуркина Наталья Геннадьевна,
педагог дополнительного образования

г. Пенза, 2024 г.

Пояснительная записка.

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Основы русской словесности»

по содержанию является гуманитарной,
по уровню освоения – базовой,
по форме организации - очной, групповой,
по степени авторства – модифицированной.

Программа разработана в соответствии с действующими нормативно - правовыми документами:

Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 № 273 (ред. от 04.08.2023) «Об образовании в РФ»;

Федеральный Закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.07.2022. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

"Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20»;

Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.»;

Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);

Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467);

Устав МБОУ СОШ № 66 г. Пензы имени Виктора Александровича Стукалова, утверждён Приказом Управления образования города Пензы от 14.03.2019 №55.

«Положение о дополнительной образовательной общеразвивающей программе МБОУ СОШ № 66 г. Пензы имени Виктора Александровича Стукалова», утверждённое Приказом № 213-ОД от 31.08.2023

Актуальность программы

С помощью языка человек создает связь своего народа в прошлом и настоящем, приобщается к культурному наследию, к современным процессам духовного развития общества, нации. Даже если учащийся владеет свободно литературным языком, всегда полезно задуматься о том, как сделать свою речь богаче, выразительнее. Этому учит стилистика - наука об умелом выборе языковых средств. Именно стилистические недочеты в школьных сочинениях и в речи учащихся становятся причиной низких оценок. Немало сложностей возникает и при сознательном изучении родного языка, который мы знаем с детства. Возникает целый ряд ситуаций, когда нельзя подобрать нужное проверочное слово, правильно поставить ударение, выбрать правильный оборот речи. Зачастую люди не понимают друг друга, потому что не умеют формулировать свои мысли. Изучение правил и языковых норм представляется ученикам делом скучным и бессмысленным, неинтересным. Для того чтобы овладеть такой сложной системой, как язык человека, надо познакомиться с наукой, которая изучает самые общие закономерности, действующие в языках мира, научиться сопоставлять похожие явления в разных языках, выработать языковую наблюдательность. Именно эти задачи призван решить курс «Основы русской словесности» для 9-11 классов (15-17 лет), состоящий из трёх модулей, каждый из которых рассчитан на 64 часа.

Новизна и отличительные особенности

Школьники 15-17 лет получают сведения из истории языкознания, происхождения слов. Курс поможет сформировать навыки речеведения, правописания. Анализируемые языковые средства рассматриваются с точки зрения их практического использования в речи, причем особое внимание уделяется формированию навыков правильного и уместного использования языковых средств в разных условиях общения, т.е. навыков, которыми необходимо владеть каждому выпускнику. На этой основе получают развитие такие качества речи, как правильность, точность, стилистическая уместность и выразительность, проявляющееся в результате умелого использования богатейших возможностей родного языка. Большое значение придается активизации и совершенствованию навыков самоконтроля, потребности обращаться к разным видам лингвистических словарей и к обширной справочной литературе для определения нормы, связанной с употреблением в речи того или иного языкового явления.

Цель данного курса - объединить и обобщить сведения о языке как «материале словесности», «первозlemente литературы» и о словесном произведении как целостном единстве идейно-смыслового и эстетического содержания и его словесного выражения.

Задачи:

- изучение законов употребления языка;
- сформированность гармоничной языковой личности;
- овладение умением воспринимать произведение словесности как целостное явление искусства слова;
- овладение умением творческого употребления родного языка.

Важнейшими условиями реализации являются:

- деятельностный характер процесса преподавания русской словесности в основной школе;

синтез речевого и интеллектуального развития личности в процессе изучения родного слова;

формирование коммуникативной компетенции на понятийной основе, что способствует осмыслению собственной речевой практики и интенсивному развитию речемыслительных способностей;

развитие всех видов речевой деятельности в их единстве и взаимосвязи; сбалансированное развитие устной и письменной речи;

формирование навыков чтения как вида речевой деятельности; навыков информационной переработки текста;

формирование нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей.

Адресат программы:

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Основы русской словесности» изучается на уровне основного общего образования и среднего общего образования, рассчитана на обучающихся 15-17 лет.

Объем и сроки реализации программы:

Программа рассчитана на три года обучения, с общим количеством часов – 192.

(64 часа в 9 классе, 64 часа в 10 классе, 64 часа в 11 классе).

Форма реализации образовательной программы очная. Основной формой обучения является занятие.

Режим проведения занятий соответствует возрасту учащихся:

Два раза в неделю по 1 часу (1 учебный час - 40 минут);

Особенности организации образовательного процесса

В основе образовательной деятельности лежит системно-деятельностный подход. Содержание программы изучается с опорой на активные и интерактивные методы обучения. Практико-ориентированные и творческие задания являются приоритетными на занятиях по данному курсу. Учащиеся работают с текстами различных типов и стилей речи, осуществляют многоуровневый (комплексный) анализ текстов, используют разные графические формы для систематизации и обобщения материалов из различных текстовых источников. В ходе освоения программы курса расширяются и углубляются знания учащихся по лингвистике. Материал курса подобран с ориентацией на изучение вопросов, непосредственно связанных с формированием языковых знаний, необходимых подростку в его повседневной жизни. Практико-ориентированные темы и задания позволяют ученикам давать ответы с использованием своего личного социального опыта и с опорой на полученные знания.

Содержание программы

9 класс

Средства художественной изобразительности

Значение и многообразие средств художественной изобразительности языка.

Семантика различных средств языка. Употребление их в разговорном языке и в художественном произведении. Индивидуально-авторские особенности применения средств художественной изобразительности.

Понятие об эпитете. Эпитет и стиль писателя. Сравнение и параллелизм, развернутое сравнение, их роль в произведении. Олицетворение. Олицетворение и

стиль писателя. Аллегория и символ. Употребление в произведении этих средств художественной изобразительности. Гипербола. Гипербола в разговорном языке, в диалогах пьесы, в эпическом и лирическом произведениях. Значение гиперболы. Парадокс и алогизм, их роль в произведении. Гротеск и его значение в произведении. Различная эмоциональная окраска гротеска.

Бурлеск как жанр и как изобразительное средство языка. «Макароническая» речь. Значение употребления этого средства в произведении словесности.

Этимологизация и внутренняя форма слова. Ложная этимология. Игра слов.

Ассоциативность. Явные и скрытые ассоциации.

Квипрокво как изобразительное средство языка и как способ построения сюжета.

Обучающиеся *должны знать*: идейно-художественное значение средств художественной изобразительности.

Обучающиеся *должны уметь*: выражать понимание идеи произведения, в котором употреблены средства художественной изобразительности, в чтении произведения и в рассуждении о нем; использовать средства художественной изобразительности языка в собственных устных и письменных высказываниях.

Жизненный факт и поэтическое слово

Прямое и поэтическое значение словесного выражения. Направленность высказывания на объект и субъект. Предмет изображения, тема и идея произведения. Претворение жизненных впечатлений в явление искусства слова.

Прототип и литературный герой. Способы выражения точки зрения автора в эпическом и лирическом произведении. Художественная правда. Правдоподобное и условное изображение.

Обучающиеся *должны знать*: поэтическое значение словесного выражения.

Обучающиеся *должны уметь*: определять тему и идею произведения, исходя из внимания к поэтическому слову; сопоставлять документальные сведения о реальных событиях и лицах с их изображением в художественном произведении с целью понимания специфики искусства слова; сопоставить изображение реального факта в произведениях разных родов и жанров, разных авторов с целью понимания точки зрения автора; воспринимать художественную правду в произведениях, написанных как в правдоподобной, так и в условной манере; создавать произведения, основанные на жизненных впечатлениях.

Историческая жизнь поэтического слова

Принципы изображения действительности и поэтическое слово.

Изображение действительности и поэтическое слово в древнерусской литературе.

Принципы отбора явлений жизни, их изображения и оценки. Значение этикета и канона. Старославянский, древнерусский и церковнославянский языки.

Своеобразие средств художественной изобразительности.

Изображение действительности и поэтическое слово в литературе XVIII века.

Повести петровского времени. Теория трех штилей М. В. Ломоносова и ее применение в произведениях поэта. Новое отношение к поэтическому слову в творчестве Г. Р. Державина.

Изображение действительности и поэтическое слово в произведениях сентиментализма и романтизма. Поэтические открытия В. А. Жуковского.

Романтический стиль А. С. Пушкина.

Изображение действительности в искусстве реализма. Поэтическое слово в реалистическом произведении: эпическом, лирическом, лиро-эпическом. Субъект

речи. Полифония.

Авторская индивидуальность. Проявление художественной одаренности, мировоззрения, жизненного опыта, личности писателя в произведении. Стиль писателя как единство всех элементов художественной формы произведений, своеобразие творчества писателя.

Обучающиеся *должны знать*: произведения древнерусской литературы и произведения литературы XVIII и XIX вв.; способы выражения авторской позиции в произведениях разных эпох и литературных направлений, разных родов и жанров словесности.

Обучающиеся *должны уметь*: видеть и передавать в выразительном чтении художественные достоинства произведений прошлого, исходя из понимания своеобразия языка этих произведений; писать сочинения-рассуждения, посвященные раскрытию своеобразия стиля произведения, а также сопоставлению произведений; определять авторскую позицию в произведении.

Произведение искусства слова как единство художественного содержания и его словесного выражения

Эстетическое освоение действительности в искусстве слова. Эстетический идеал.

Художественный образ. Различные виды художественного образа. Свойства художественного образа: наличие «внутренней формы» и авторской эстетической оценки, результат творчества.

Художественная действительность: объективное и субъективное начала в ней.

Художественное содержание.

Словесная форма выражения художественного содержания. «Приращение смысла» слова. Отбор и организация словесного материала. Общая образность языка в произведении. Эстетическая функция языка.

Художественное время и художественное пространство (хронотоп) как один из видов художественного образа. Хронотоп в произведениях разных родов словесности как средство выражения художественного содержания.

Герой произведения словесности как средство выражения художественного содержания. Своеобразие изображения человека в эпическом, лирическом и драматическом произведениях.

Обучающиеся *должны знать*: произведения словесности как целостное явление, как формы эстетического освоения действительности; художественное содержание, выраженное в словесной форме произведения; значение художественного образа: героя произведения, художественного пространства и художественного времени.

Обучающиеся *должны уметь*: при чтении произведения идти от слова к идее, воспринимать личностный смысл произведения и передавать его в выразительном чтении, пересказе, в сочинении о произведении; создавать собственные произведения по жизненным впечатлениям; писать сочинения, посвященные целостному анализу произведения.

Контроль знаний: анализ устных ответов и письменных работ, проверочная практическая работа (зачёт по теории и создание коммуникативного текста).

Произведения словесности в истории культуры

Взаимосвязь национальных культур. Развитие словесности. Новая жизнь художественных образов. Онегин, Чичиков в произведениях авторов более позднего времени.

Роль словесности в развитии общества и жизни личности. Главное значение искусства слова

Обучающиеся *должны знать*: видеть единство в развитии национальных культур; понимать закономерность развития словесности; роль словесности в жизни общества.

Обучающиеся *должны уметь*: видеть взаимосвязь национальных культур и произведений словесности; писать сочинения, посвященные взаимосвязи произведений словесности.

10 класс

Материал словесности. Словесность, язык, слово. Словесность как словесное творчество, способность человека облекать в словесную форму свои мысли и чувства, общаться, передавать информацию, побуждать к чему-либо. Словесность как совокупность словесных произведений, в том числе художественных.

Словесность как единство всех наук о языке и литературе - филология. Интеграционный подход к изучению языка в его употреблении и литературы как результата употребления языка, рассмотрение произведения от «исследования его языка к смыслу».

Язык как материал словесности (определение А. С. Пушкина). Своеобразие этого материала, являющегося результатом деятельности человеческого сознания.

Слово: единица языка и высказывание. Высказывание: произведение словесного творчества, созданное из языка и мыслей и чувств человека. Смысл высказывания - выражение оценки предмета и отношения к собеседнику, диалогичность высказывания (М.М.Бахтин).

Понятие о словесности, об ее интеграционном характере. Понятие о языке как материале словесности. Понятие о слове и творческом и диалогическом характере высказывания. Развитие умения использовать в практике речевого общения знания о словесности, языке, слове и высказывании. Развитие умения понимать смысл чужого высказывания и создавать собственные высказывания.

Стилистика и стили языка.

Стилистика - наука о законах употребления языка в разных сферах и ситуациях общения, о нормах литературного языка и свойствах разновидностей языка - стилей.

Разговорное и книжное употребление языка.

Разговорный язык и его свойства. Разновидности разговорного языка: «общий» разговорный язык, просторечие, территориальные и профессиональные диалекты, - сфера их употребления, фонетические, лексические и грамматические особенности. Выразительные возможности разговорного языка.

Литературный язык и его свойства. Функциональные стили литературного языка: официально-деловой, научный и публицистический, - сфера их употребления, особенности языковых средств. Выразительные возможности стилей литературного языка.

Стиль как исторически сложившаяся разновидность употребления языка, обладающая определенными особенностями отбора и организации языковых средств выражения смысла высказывания.

Понятие о разновидностях и стилях языка. Развитие умения различать стили языка и видеть их выразительные возможности, понимать высказывание с его стилистической окраской. Развитие умения употреблять язык в соответствии со

сферой и ситуацией общения. Создание разговорного диалога и монолога, текстов в официально-деловом, научном и публицистическом стилях.

Стилистическое богатство языка.

Стилистические возможности языка, способность его служить средством выражения содержания. Стилистическая и эмоциональная окраска высказывания.

Значение фонетических средств языка - интонации и звуковой организации текста.

Стилистические ресурсы лексики: роль слов общеупотребительных, однозначных и многозначных, омонимов, синонимов, антонимов, паронимов, слов устаревших, новых и заимствованных. Выразительность фразеологизмов и крылатых слов.

Стилистические ресурсы морфологии: выразительность употребления вариантов падежных окончаний и формы рода существительных, краткой и полной форм и степеней сравнения прилагательных, вида, времени и наклонения глагола.

Выразительные возможности синтаксиса: значение употребления разных видов предложения для воплощения содержания.

Понятие о системе стилистических средств языка и их выразительных возможностях. Развитие умения видеть в тексте стилистические ресурсы языка и понимать их значение. Развитие умения употреблять выразительные средства языка в собственной речи для точного и выразительного воплощения содержания высказывания.

Средства художественной изобразительности.

Средства художественной изобразительности как результат творчества автора, как система особых приемов употребления языка для выражения мысли и придания тексту изобразительности.

Значение эпитета и сравнения для изображения предмета и выражения отношения к нему автора.

Выразительные возможности тропов - слов, употребленных в переносном значении: метафоры и олицетворения, метонимии и синекдохи, аллегории и символа, гиперболы и литоты, иронии.

Выразительные возможности фигур: инверсии, разных видов повтора (анафоры, эпифоры, синтаксического повтора), градации, антитезы, оксюморона, умолчания, риторического вопроса, риторического обращения, риторического восклицания, этимологизации и игры слов.

Понятие о системе средств художественной изобразительности языка. Развитие умения видеть эти средства в тексте и понимать их значение для воплощения смысла данного произведения. Развитие умения создавать эти средства в собственных высказываниях для точного и выразительного воплощения смысла. Текст, его свойства и качества.

Текст: устное или письменное высказывание, созданное для выражения определенного содержания. Единство содержания и словесной формы его выражения в тексте.

. Отбор и организация языковых средств выражения содержания. Тема и идея текста.

Основные требования к художественному и нехудожественному тексту: правильность (соответствие нормам языка), точность (соответствие значения слова предмету), последовательность (логическая непротиворечивость, отсутствие нарушений смыслового сочетания слов, наличие в тексте необходимого и

достаточного языкового материала для выражения смысла), уместность (соответствие стилистической окраски сфере и ситуации языкового общения).

Понятия о тексте, его свойствах и качествах, содержании и форме, теме и идее текста. Развитие умения определять тему и идею текста, оценивать его качества в соответствии с требованиями, редактировать текст, создавать рецензию, отзыв, аннотацию. Развитие умения создавать высказывание в соответствии со сферой и ситуацией общения.

Произведение словесности

Искусство слова.

Эстетическое освоение действительности: открытие объективной сущности явления в его целостности и духовной ценности для нас. Виды эстетической оценки: прекрасное, возвышенное, трагическое, комическое.

Искусство как важнейший способ эстетического освоения действительности.

Искусство слова, его отличие от других видов искусства. Эстетический идеал.

Изображение в художественном произведении явлений жизни в свете эстетического идеала.

Художественный образ в словесности: результат словесного творчества; единство конкретной картины жизни, нарисованной благодаря лексическому значению слов с их стилистической и эмоциональной окраской, и оценки изображаемого в свете эстетического идеала, которая возникает в этих же словах, соединенных в текст.

Виды словесного художественного образа: образ - слово (в том числе тропы), картина (портрет, пейзаж, интерьер), литературный герой (его речь, характер, поступки в эпических и драматических произведениях, лирический герой в лирике), деталь (повествовательная, описательная, психологическая), художественное пространство, художественное время, образ-переживание в лирике, сюжет и образ рассказчика в эпическом и лиро-эпическом произведении, образ автора.

Художественная действительность: целостная картина жизни, изображенная средствами языка в свете эстетического идеала.

Понятия об эстетической природе искусства слова и эстетическом идеале, о словесном художественном образе, его свойствах и видах, о художественной действительности. Формирование умения воспринимать художественное произведение как явление искусства слова, различать виды эстетической оценки изображаемого и видеть средства ее выражения. Развитие умения проникать в смысл художественного образа через языковую форму. Развитие умения раскрыть смысл произведения в выразительном чтении, пересказе, сочинении, рецензии. Создание собственного произведения по жизненным впечатлениям.

Художественный текст.

Художественный текст: органическое единство художественного содержания и словесной формы его выражения. Границы художественного текста: «рамка», внутри которой сохраняется единство эстетической оценки и стиля.

Структура художественного текста: иерархия «уровней». Тема и идея художественного текста. Средства воплощения идеи произведения: система образов, сюжет, композиция и язык.

Значение внетекстовых взаимосвязей произведения с эпохой и личностью автора.

Значение межтекстовых связей произведения: принадлежность к определенному этапу развития словесности, использование того или иного рода, вида, жанра,

стиля и метода для воплощения идеи. Значение эпиграфа, пословиц, цитат, реминисценции, стилизации, повторяющихся образов.

Понятия о художественном тексте, художественном содержании, структуре художественного текста, о теме, идее, литературном герое, характере, образе героя, сюжете, композиции и ее единице. Сведения о специфике языка художественного произведения. Развитие умения воспринимать при чтении тему и идею художественного текста, проникая в них через языковые средства, композицию, систему образов. Развитие умения анализировать художественное произведение как явление искусства. Создание сочинений, эссе, раскрывающих смысл художественного текста.

Лирическое произведение.

Своеобразие лирики как рода словесности. Образ-переживание: целостное и конкретное состояние человека, изображенное средствами языка в свете эстетического идеала. Лирический герой как художественный образ. Раскрытие в лирике через отдельное переживание всего многообразия мира.

Виды и жанры лирических произведений в устной народной словесности: песня и частушка. Виды и жанры книжной лирики: стихотворение, элегия, ода, послание, эпиграмма, песня (в том числе массовая и авторская).

Понятия о лирике, образе-переживании, лирическом герое, видах и жанрах лирики в устной народной словесности и литературе. Развитие умения воспринимать лирическое произведение в его жанрово-родовой специфике и в единстве художественного содержания и языковой формы его выражения.

Создание реферата о своеобразии лирики.

Языковые средства выражения художественного содержания лирического произведения. Стих как способ выражения художественного содержания в лирике. Взаимодействие слов, строк, строф в стихах. Роль ритма, интонации, паузы, соотношения стиха и синтаксического строения речи, переноса в воплощении образа-переживания.

Системы стиха: силлабическая, силлаботоническая с ее размерами (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий и анапест), тоническая (акцентная). Свободный стих - верлибр.

Композиция лирического произведения: строка как единица композиции, роль рифмы и строфы в сопоставлении и противопоставлении фрагментов.

Слово в стихах, активизация его фонетических, словообразовательных, грамматических свойств.

Понятия о стихе и его свойствах, о своеобразии образа-переживания, о композиции и языке лирики. Развитие умения воспринимать лирическое произведение в единстве его языковых средств и особенностей стиха. Развитие умения анализировать лирическое произведение, передавать в выразительном чтении его смысл. Создание рецензии и эссе о лирическом произведении.

Осмысление значения лирики в докладе, сообщении.

Лироэпическое произведение.

Лиро-эпическое произведение: единство свойств лирики и эпоса, наличие героя и сюжета и непосредственного выражения мыслей и чувств автора - образа-переживания.

Виды лиро-эпических произведений: баллада в устной народной словесности и литературе, поэма, роман в стихах, очерк в стихах, стихотворения в прозе, лирико-

философские прозаические миниатюры.

Языковые средства выражения художественного содержания лиро-эпического произведения. Роль стиха, специфика повествования, описания, рассуждения и диалога. Особенности сюжета и композиции. Роль рассказчика: действующего лица и лирического героя.

Понятия о лиро-эпических произведениях и их видах в устной народной словесности и литературе, об особенностях сюжета, героя, композиции и языка лиро-эпических произведений. Развитие умения воспринимать лиро-эпическое произведение в единстве художественного содержания и языковой формы его выражения. Развитие умения видеть значение сюжета, героя (в том числе рассказчика), композиции, языка и стиха. Сочинение - раскрытие смысла лиро-эпического произведения.

Анализ лирического и лиро-эпического произведений.

Значение анализа художественного произведения, его творческий характер. Цель филологического анализа художественного текста: определить, как отбор и организация словесного материала служит воплощению эстетического смысла произведения, и проникнуть в этот смысл через словесную ткань.

Путь филологического анализа произведения: рассмотрение произведения как иерархии всех его внутренних структурных уровней во взаимосвязи с внетекстовыми и межтекстовыми уровнями с целью постижения эстетического смысла.

Методы анализа: семантико-стилистический - выявление семантики всех уровней текста в их взаимоотношении с внетекстовыми и межтекстовыми связями, сопоставительно-стилистический - выявление типологических свойств явлений словесности и их особенностей у конкретного автора, в конкретном произведении. Приемы анализа: погружение в текст, замедленное чтение, сопоставление произведений одного автора или разных авторов, стилистический эксперимент, комментирование.

Особенности анализа лирического и лиро-эпического произведения: выявление роли стиха, образа-переживания, лирического героя.

Примеры анализа лирического и лиро-эпического произведений.

Понятия о цели филологического анализа художественного произведения, о методах и приемах анализа. Самостоятельный анализ лирического и лиро-эпического произведений.

11 класс

Введение.

Повторение изученного в 10 классе. Активизация знаний по основам русской словесности, полученным в 10 классе.

Произведение словесности.

Роды и виды произведений словесности.

Нехудожественные и художественные произведения словесности, их виды. Роды, виды и жанры художественной словесности. Эпос. Виды народной эпической словесности: сказка, миф, легенда (сказание), былина, историческая песня, духовный стих, пословица, загадка.

Виды книжной эпической словесности: роман, повесть, житие, повесть-биография, повесть-автобиография, мемуары, поэма, рассказ, баллада, очерк, басня, анекдот.

Лирика. Виды народной лирики: песня, частушка,. Виды книжной лирики: дума,

идиллия, мадригал, ода, послание, эклога, элегия, эпиграмма, эпитафия. Лирика философская, гражданская, пейзажная, любовная.

Драма и её виды: трагедия, комедия, драма в узком смысле слова.

Связи между родами и видами словесности.

Понятие о тексте и его строении.

Признаки текста: выраженность, ограниченность, связность, цельность, упорядоченность (структурность). Способы связи частей текста. Текст как единство неязыкового содержания и его языкового (словесного) выражения.

Тема и содержание.

Тема и идея.

Тема - предмет повествования, описания, рассуждения. Содержание - раскрытие темы, материал действительности и соответствующий словесный материал, отобранные и упорядоченные автором и отражающие его отношение к теме.

Идейно-смысловая и эстетическая стороны содержания.

Предметно-логическая и эмоционально-экспрессивная стороны содержания и их словесное выражение. Различное соотношение этих сторон в разных видах словесных произведений.

Строение словесного материала в тексте

Упорядоченность (строение, структура) словесного материала в тексте. «Ось тождества и ось смежности» («парадигматическая и синтагматическая оси»).

Необходимость учета при рассмотрении строения текста таких соотнесенных категорий, как «тема - материал действительности - языковой материал - композиция» и «идея - сюжет - словесный ряд - прием».

Возможность различного словесного выражения одной темы.

Факторы, влияющие на выбор формы словесного выражения

Объективные и субъективные факторы, от которых зависит различное выражение одной темы: принадлежность словесного произведения к народной или книжной, художественной или нехудожественной словесности, к тому или иному роду и виду (жанру) словесности, принадлежность к той или иной разновидности литературного или нелитературного языка, виды выражения, принятые в словесном произведении, три стороны употребления языка (что сообщается - кто сообщает - кому сообщает), средства и сферы употребления языка; в художественной словесности-творческий метод, литературное направление и течение, к которому принадлежит автор, творческая индивидуальность автора.

Творческий метод, лит. направление и течение как факторы, влияющие на творческую индивидуальность автора.

Классицизм, сентиментализм, романтизм и реализм в русской литературе.

Классицизм и теория трех стилей.

Сентиментализм и «новый слог».

Романтизм и проблема народности русской литературы и русского литературного языка. Языковые черты романтической поэзии и прозы.

Реализм и формирование национального русского литературного языка Реализм и народность литературы и ее языка. Реализм как метод словесно-художественного выражения и изображения «исторической действительности в соответствии со свойственными ей социальными различиями быта, культуры и речевых навыков» (В. В. Виноградов).

Направления и течения в русской литературе XX в. «Языковые программы»

и языковая практика этих направлений и течений.

Практикум по теме.

Композиция словесного произведения.

Общее понятие композиции и сюжета в искусстве и особенности этих категорий в словесном произведении: воплощение сюжета в слове, композиционное построение «словесных масс».

Композиция и архитектура. Сюжет и фабула.

Понимание композиции как развертывания сюжета: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

Понимание композиции как мотивированного расположения «отрезков», в которых сохраняется один способ выражения (повествование, описание и т. п.) или единая «точка видения» (автора, рассказчика, персонажа).

Учение о композиции как системе динамического развертывания словесных рядов в сложном словесно-художественном единстве (Б. В. Виноградов). Понятие словесного ряда. Словесный ряд и ряд предметный. Взаимодействие словесных рядов в тексте. Словесный ряд и композиционный «отрезок». Словесный ряд и контекст.

Композиционные функции «деталей» в словесном произведении.

Аспектный анализ текста

Образ автора и образ рассказчика в словесном произведении.

Композиция словесного произведения и образ автора. Понятие образа автора.

Образ автора как «концентрированное воплощение сути произведения», как выражение стилистического единства сложного композиционного художественного речевого целого (В. В. Виноградов).

Средства словесного выражения образа автора, изображения речи персонажей.

Образ автора и образ лирического героя.

Образ рассказчика (повествователя) в его отношении к образу автора. Образ рассказчика как «речевое порождение автора», «форма литературного артистизма автора» (В. В. Виноградов).

Средства словесного выражения образа рассказчика. Композиционные типы словесных произведений в зависимости от соотношения «образ автора -образ рассказчика». «Рассказ в рассказе». Разная степень близости образа рассказчика к образу автора и способы

Формы субъективации авторского повествования.

Понятие об авторском повествовании и его субъективации.

Словесные формы субъективации: прямая речь несобственно-прямая речь, внутренняя речь.

Композиционные формы субъективации: формы представления, изобразительные формы, монтажные формы. Прием «остраннения» в отношении к композиционным формам субъективации.

Особые приемы построения словесных художественных произведений.

Стилизация. Сказ. Пародия.

Ирония и «острые речи» (остроумие) в стилизации, сказе и пародии.

Юмор и сатира (сатирический пафос) в словесных произведениях.

Эстетическая функция языка в произведениях художественной

словесности.

Вопрос о сущности эстетической функции языка. Язык художественной литературы как особая разновидность употребления языка. Язык художественной литературы и разговорный язык. Язык художественной литературы и литературный язык. Язык художественной литературы и «поэтический язык».

Образность произведений художественной словесности. Слово и образ. «Образ в слове и образ посредством слов» (В. В. Виноградов). Понимание образности как результата применения тропов и фигур. Понимание образности как результата художественной мотивированности каждого слова (Г. О. Винокур), «неизбежной образности каждого слова» (А. М. Пешковский). Безобразная образность. «Строение» словесного художественного образа. Образ-символ.

Планируемые результаты освоения программы:

Личностные результаты:

- сформированность гармоничной языковой личности, способной посредством усвоения языка впитать в себя уважение к нравственным ценностям русского народа, русской многовековой культуре, толерантное отношение к языку и культуре народов многонациональной России и усвоение форм толерантного поведения в поликультурном мире;
- через осознанное освоение лексического богатства русского языка, получившего образцовое воплощение в литературных произведениях отечественной классики, формирование личности, несущей звание гражданина России, умеющей любить и ценить малую родину, связывающей своё будущее с развитием своего края, города, села;
- посредством выявления языковых особенностей произведений русской литературы, несущей мощнейший гуманистический заряд, формирование нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- через понимание эстетических основ художественного текста, выраженных языковыми средствами, приобщение обучающихся к эстетическому отношению к миру, сформированность основ экологического сознания, понимаемого относительно изучения русского языка как неприменение речевой агрессии и умение противостоять речевой агрессии посредством организации гармонизирующего диалога, осознания необходимости саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;
- через усвоение научных основ изучения русского языка обеспечение понимания его системности, выявление взаимосвязи его разделов и уровней, сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики;
- обеспечение готовности и способности к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни.

Метапредметные результаты:

-способность и готовность к продуктивному общению и эффективному взаимодействию на основе адекватного речевого поведения, правильного применения этикетных формул вежливого общения, умения выбирать языковые средства, уместные в конкретной речевой ситуации;

-обеспечение научного исследования и самостоятельной проектной деятельности языковыми средствами оформления поисковой работы, владение соответствующими стилями речи;

-освоение навыков научного мышления посредством освоения учебного материала, аналитической работы с текстами различной направленности и стилевой принадлежности, реферирования, тезирования, выявления основной мысли и приводимых аргументов;

-приобретение умений самостоятельного поиска решений и ответственности за принятое решение в ходе ведения исследовательской и проектной деятельности по предложенным лингвистическим, междисциплинарным, этнокультурным и поликультурным темам проектов;

-овладение качествами хорошей речи как основе логичного, последовательного, целесообразного оформления собственной точки зрения, использование соответствующих речевых средств;

-владение умениями работы с информацией (поиск, хранение, использование);

-владение речемыслительными операциями (интерпретация, поиск аналогий, выдвижение гипотезы, научный аппарат обоснования и опровержения), необходимыми для работы с информацией;

-формирование навыка познавательной рефлексии как осознания правильности, целесообразности, эффективности и экологичности совершаемых действий и мыслительных процессов за счёт выполняемых в рамках программы проектных и исследовательских работ, аналитических лингвистических упражнений и аналитико-синтетических заданий к фрагментам предложенных текстов нравственно-этической, социально значимой и научно-публицистической тематики.

Предметные результаты:

В результате изучения курса ученик должен знать/понимать:

- связь языка и истории, культуры русского и других народов;
- смысл понятий: слово, словесность, строй языка, речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;
- основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;
- нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения;

уметь:

информационно-смысловая переработка текста в процессе чтения и аудирования:

- адекватно воспринимать информацию и понимать читаемый и аудируемый текст, комментировать и оценивать информацию исходного текста, определять позицию автора;

- использовать основные виды чтения (просмотровое, ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное, сканирование и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;
 - осознавать коммуникативную цель слушания текста и в соответствии с этим организовывать процесс аудирования;
 - осознавать языковые, графические особенности текста, трудности его восприятия и самостоятельно организовывать процесс чтения в зависимости от коммуникативной задачи;
 - извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленные в электронном виде на различных информационных носителях;
 - свободно пользоваться справочной литературой по русскому языку и литературе;
 - передавать содержание прослушанного или прочитанного текста в виде развернутых и сжатых планов, полного и сжатого пересказа, схем, таблиц, тезисов, резюме, конспектов, аннотаций, сообщений, докладов, рефератов; уместно употреблять цитирование;
 - использовать информацию исходного текста других видов деятельности (при составлении рабочих материалов, при выполнении проектных заданий, подготовке докладов, рефератов);
- создание устного и письменного речевого высказывания:
- создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной, социально-культурной и деловой сферах общения;
 - владеть основными жанрами публицистики, создавать собственные письменные тексты проблемного характера на актуальные социально-культурные, нравственно-этические, социально-бытовые темы, использовать в собственной речи многообразие грамматических форм и лексическое богатство языка;
 - создавать устное высказывание на лингвистические темы;
 - владеть приемами редактирования текста, используя возможности лексической и грамматической синонимии;
 - оценивать речевое высказывание с опорой на полученные речеведческие знания; анализ текста и языковых единиц:
 - опознавать и анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
 - анализировать тексты различных функциональных стилей и разновидностей языка с точки зрения содержания, структуры, стилистических особенностей, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач и использования изобразительно-выразительных средств языка;
- соблюдение языковых норм и правил речевого поведения:
- применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;
 - соблюдать в процессе письма изученные орфографические и пунктуационные нормы;
 - эффективно использовать языковые единицы в речи;
 - соблюдать нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной.

Тематическое планирование
9класс

№ п/п	Тема учебного занятия	Количество часов	Виды деятельности
Средства художественной изобразительности.			
1	Средства художественной изобразительности. Эпитет в произведении Аллегория и символ в художественном произведении словесности.	2	Составление таблицы
2	Сравнение и параллелизм. Развёрнутое сравнение, их роль в художественном произведении	2	Работа с текстом
3	Олицетворение. Олицетворение и стиль писателя.	2	Сопоставление текстов
4	Аллегория и символ в художественном произведении. Употребление этих средств в художественном произведении	2	Составление таблицы
5	Гипербола. Гипербола в разговорном языке, в диалогах пьесы, в эпическом и лирическом произведении. Значение гиперболы.	2	Работа с текстом
6	Парадокс и алогизм, их роль в произведении.	2	Работа с текстом
7	Гротеск и его значение в произведении. Различная эмоциональная окраска гротеска.	2	Работа с текстом
8	Бурлеск как жанр и как изобразительное средство выразительности.	2	Работа с текстом
9	«Макароническая речь» Значение употребления этого средства в произведении словесности. .	2	Практикум
10	Этимология и внутренняя форма слова. Квипрокво как изобразительное средство языка и как способ построения сюжета.	2	Практикум
11	Контроль знаний	2	Практикум
Жизненный факт и поэтическое слово			
12	Жизненный факт и поэтическое слово. Прямое и поэтическое значение словесного выражения. Направленность высказывания на объект и субъект.	2	Практикум
13	Предмет изображения. Тема и идея	2	Практикум

	произведения. Прототип и литературный герой.		
14	Способы выражения точки зрения автора в эпическом и лирическом произведении.	2	Практикум
15	.Художественная правда. Правдоподобное и условное изображение.	2	Практикум
Историческая жизнь поэтического слова			
16	Принципы изображения действительности и поэтическое слово. Значение этикета и канона. Своеобразие средств художественной выразительности.	2	Составление таблицы
17	Изображение действительности поэтическое слово в литературе XVIII века. Повести петровского времени. Новое отношение к поэтическому слову Г. Р. Державина.	2	Практикум
18	Поэтические открытия В. А, Жуковского. Романтический стиль А. С. Пушкина.	2	Практикум
19	Изображение действительности в искусстве реализма. Поэтическое слово в реалистическом произведении: эпическом, лирическом, лиро-эпическом. Субъект речи. Полифония.	2	Составление таблицы
20	Авторская индивидуальность. Стиль писателя как единство всех элементов художественной формы произведений, своеобразие творчества писателя.	2	Практикум
Произведение искусства слова как единство художественного содержания и его словесного выражения			
21	Эстетическое освоение действительности в искусстве слова. Эстетический идеал.	2	Практикум
22	Художественный образ. Различные виды художественного образа. Свойства художественного образа.	2	Составление таблицы
23	Художественная действительность: объективное и субъективное начала в ней. Художественное содержание.	2	Практикум
24	Словесная форма выражения художественного содержания. Эстетическая функция языка.	2	Практикум
25	Художественное время и	2	Практикум

	художественное пространство (хронотроп). Как один из видов художественного образа. Хронотроп в произведениях разных родов словесности.		
26	Герой произведения словесности как средство выражения художественного содержания.	2	Сопоставление текстов
Произведение словесности в истории культуры			
27	Взаимосвязь разных национальных культур. Значение перевода произведения словесности на другой язык. Индивидуальность переводчика.	2	Сопоставление текстов
28	.Развитие словесности . Традиции и новаторство , использование традиций в произведениях словесности. Пародия как средство литературной борьбы .Обращение к «вечным» образам и мотивам, новая жизнь типических героев, созданных в прошедшую эпоху.	2	Комплексный анализ текста
29	Роль словесности в развитии общества и в жизни личности..	2	Комплексный анализ текста
30	Нравственные проблемы в произведениях словесности	2	Комплексный анализ текста
31	Главное назначение искусства – помочь совершенствованию мира и человека	2	Комплексный анализ текста
32	Контроль знаний. Тестовый опрос.	2	Комплексный анализ текста

Тематическое планирование
10 класс

№/п	Тема урока	Количество часов	Виды деятельности
1	Словесность, язык, слово. Словесность как словесное творчество.	1	Составление таблицы
2	Словесность как совокупность словесных произведений, в том числе художественных.	1	Работа с текстом
3	Словесность как единство всех наук о языке и литературе — филология.	1	Сопоставление текстов
4	Язык как материал словесности (определение А. С. Пушкина).	1	Составление таблицы
5	Слово: единица языка и высказывание. Высказывание: произведение словесного творчества	1	Работа с текстом
	Смысл высказывания — выражение	1	Работа с текстом

6	оценки предмета и отношения к собеседнику, диалогичность высказывания (М.М.Бахтин).		
7	Стилистика — наука о законах употребления языка в разных сферах и ситуациях общения, о нормах литературного языка и свойствах разновидностей языка — стилей.	1	Работа с текстом
8	Разговорное и книжное употребление языка. Разговорный язык и его свойства. Разновидности разговорного языка.	1	Работа с текстом
9	Выразительные возможности разговорного языка.	1	Практикум
10	Литературный язык и его свойства. Функциональные стили литературного языка, сфера их употребления, особенности языковых средств.	1	Практикум
11	Выразительные возможности стилей литературного языка.	1	Практикум
12	Стиль как исторически сложившаяся разновидность употребления языка. Стилистическое богатство языка.	1	Практикум
13	Стилистическая и эмоциональная окраска высказывания.	1	Практикум
14	Значение фонетических средств языка — интонации и звуковой организации текста.	1	Практикум
15	Стилистические ресурсы лексики.	1	Практикум
16	Выразительность фразеологизмов и крылатых слов.	1	Сопоставление текстов
17	Стилистические ресурсы морфологии.	1	Комплексный анализ текста
18	Выразительность употребления разных частей речи.	1	Комплексный анализ текста
19	Выразительные возможности синтаксиса.	1	Комплексный анализ текста
20	Значение употребления разных видов предложения для воплощения содержания.	1	Комплексный анализ текста
21	Практическая работа №1. Стилистический анализ фрагмента текста Н.С.Лескова «Очарованный странник»	1	Комплексный анализ текста
22	Средства художественной изобразительности.	1	Комплексный анализ текста

23	Значение эпитета и сравнения для изображения предмета и выражения отношения к нему автора.	1	Работа с текстом
24	Выразительные возможности тропов: метафоры и олицетворения, метонимии и синекдохи.	1	Работа с текстом
25	Выразительные возможности тропов: аллегории и символа, гиперболы и литоты, иронии.	1	Практикум
26	Выразительные возможности фигур: инверсии, разных видов повтора (анафоры, эпифоры, синтаксического повтора).	1	Практикум
27	Выразительные возможности фигур: градации, антитезы, оксюморона, умолчания.	1	Практикум
28	Выразительные возможности фигур: риторического вопроса, риторического обращения, риторического восклицания, этимологизации и игры слов.	1	Практикум
29	Практическая работа №2. Анализ средств художественной выразительности фрагмента текста драмы «Гроза» А.Н.Островского	1	Практикум
30	Текст, его свойства и качества. Единство содержания и словесной формы его выражения в тексте.	1	Практикум
31	Свойства текста. Отбор и организация языковых средств выражения содержания. Тема и идея текста.	1	Работа с текстом
32	Основные требования к художественному и нехудожественному тексту: правильность, точность, последовательность, уместность.	1	Работа с текстом
33	Искусство слова. Эстетическое освоение действительности.	1	Практикум
34	Виды эстетической оценки: прекрасное, возвышенное, трагическое, комическое.	1	Практикум
35	Искусство слова, его отличие от других видов искусства.	1	Практикум
36	Эстетический идеал. Изображение в художественном произведении явлений жизни в свете эстетического	1	Практикум

	идеала.		
37	Художественный образ в словесности	1	Практикум
38	Виды словесного художественного образа: образ - слово, картина, литературный герой.	1	Практикум
39	Виды словесного художественного образа: деталь, художественное пространство, художественное время, образ-переживание в лирике.	1	Сопоставление текстов
40	Виды словесного художественного образа: сюжет и образ рассказчика в эпическом и лиро-эпическом произведении, образ автора.	1	Сопоставление текстов
41	Художественная действительность: картина жизни, изображенная средствами языка.	1	Сопоставление текстов
42	Создание собственного произведения по жизненным впечатлениям.	1	Составление таблицы
43	Художественный текст: единство художественного содержания и словесной формы его выражения.	1	Практикум
44	Границы художественного текста.	1	Практикум
45	Структура художественного текста: иерархия «уровней».	1	Составление таблицы
46	Тема и идея художественного текста.	1	Практикум
47	Средства воплощения идеи произведения: система образов, сюжет, композиция и язык.	1	Сопоставление текстов
48	Значение внетекстовых взаимосвязей произведения с эпохой и личностью автора.	1	Комплексный анализ текста
49	Значение межтекстовых связей произведения: использование того или иного рода, вида, жанра, стиля и метода для воплощения идеи.	1	Комплексный анализ текста
50	Значение эпиграфа, пословиц, цитат, реминисценции, стилизации, повторяющихся образов.	1	Комплексный анализ текста
51	Практическая работа №3. Создание эссе, раскрывающего смысл художественного текста.	1	Практикум
52	Лирическое произведение. Своеобразие лирики как рода словесности.	1	Практикум
53	Образ-переживание: целостное и конкретное состояние человека,	1	Комплексный анализ текста

	изображенное средствами языка.		
54	Лирический герой как художественный образ. Раскрытие в лирике через отдельное переживание всего многообразия мира.	1	Комплексный анализ текста
55	Виды и жанры лирических произведений в устной народной словесности: песня и частушка.	1	Комплексный анализ текста
56	Виды и жанры книжной лирики: стихотворение, элегия, ода, послание, эпиграмма, песня (в том числе массовая и авторская).	1	Комплексный анализ текста
57	Языковые средства выражения художественного содержания лирического произведения.	1	Комплексный анализ текста
58	Композиция лирического произведения: строка как единица композиции, роль рифмы и строфы в сопоставлении и противопоставлении фрагментов.	1	Комплексный анализ текста
59	Виды лиро-эпических произведений. Языковые средства выражения художественного содержания лиро-эпического произведения	1	Комплексный анализ текста
60	РР Анализ лирического и лиро-эпического произведений.	1	Практикум
61	Методы и приемы анализа художественного текста.	1	Практикум
62	Особенности анализа лирического и лиро-эпического произведения.	1	Практикум
63	РР Анализа лирического и лиро-эпического произведений.	1	Практикум
64	Практическая работа №4. Анализ лирического произведения (стихотворение Тютчева, Фета, Некрасова на выбор)	1	Практикум

Тематическое планирование

11 класс

№/п	Тема урока	Количество часов	Примечание
1.	Качества словесного выражения. Общие требования ко всем видам словесного выражения.	2	Сопоставление текстов
2.	Языковые средства, обеспечивающие или нарушающие эти качества.	2	Сопоставление текстов

3.	Роды и виды произведений словесности	1	Сопоставление текстов
4.	Произведения словесности нехудожественные и художественные	1	Составление таблицы
5.	Роды и виды (жанры) художественной словесности. Эпос, его отличительные черты	2	Практикум
6.	Лирика, её отличительные черты.	2	Практикум
7.	Драма, ее отличительные черты. Отсутствие чётких границ между родами и видами художественной словесности.	2	Составление таблицы
8.	РР Комплексный анализ текста (Куприн А.И.»Гранатовый браслет»)	2	Практикум
9.	Понятие о тексте и его строении. Признаки текста. Способы связи частей текста.	1	Сопоставление текстов
10.	Тема и содержание. Тема и идея.	1	Комплексный анализ текста
11.	РР Анализ текста	1	Комплексный анализ текста
12.	Строение словесного материала в тексте	1	Комплексный анализ текста
13.	Практическая работа №1. Создание собственного текста	2	Практикум
14.	Возможность различного словесного выражения одной темы.	1	Практикум
15.	Творческий метод, литературное направление и течение.	2	Комплексный анализ текста
16.	Классицизм и теория «трех стилей».	2	Комплексный анализ текста
17.	РР Анализ текста	1	Сопоставление текстов
18.	Сентиментализм и «новый слог».	1	Сопоставление текстов
19.	РР Анализ текста	1	Сопоставление текстов
20.	Романтизм и проблема народности русской литературы и русского языка.	1	Составление таблицы
21.	РР Анализ текста	1	Практикум
22.	Реализм и народность литературы и ее языка.	2	Практикум
23.	РР Анализ текста	2	Составление таблицы
24.	Направления и течения в русской литературе XX века.	2	Практикум

25.	Практическая работа №2. Создание вторичного текста.	2	Сопоставление текстов
26.	Композиция словесного произведения. Композиция и сюжет в искусстве.	1	Комплексный анализ текста
27.	Композиция и архитектоника. Сюжет и фабула.	1	Комплексный анализ текста
28.	Словесный и предметный ряды в произведении.	1	Комплексный анализ текста
29.	«Деталь» в словесном произведении.	2	Практикум
30.	Комплексный анализ текста №2 (Чехов А.П. «Ионыч»)	2	Практикум
31.	Урок творчества. Практикум.	2	Комплексный анализ текста
32.	Образ автора и рассказчика в словесном произведении	1	Комплексный анализ текста
33.	Образ автора и образ лирического героя.	1	Комплексный анализ текста
34.	Образ повествователя и образ автора.	1	Комплексный анализ текста
35.	РР Анализ текста	2	Комплексный анализ текста
36.	Формы субъективации авторского повествования	1	Комплексный анализ текста
37.	Особые приемы построения словесных художественных произведений.	2	Комплексный анализ текста
38.	Практическая работа №3	2	Практикум
39.	Эстетическая функция языка в произведениях словесности.	1	Комплексный анализ текста
40.	Слово и образ.	1	Комплексный анализ текста
41.	Образ-символ.	1	Комплексный анализ текста
42.	Практическая работа №4	2	Практикум
43.	Итоговое занятие	2	Тестирование

Организационно-педагогические условия

Формы аттестации и система оценки результативности обучения по программе

Курс является безотметочным.

Для оценивания результативности обучения по программе используются следующие показатели: теоретическая подготовка учащихся, практическая подготовка, общеучебные умения и навыки (метапредметные результаты), личностное развитие учащихся в процессе освоения дополнительной образовательной программы.

Условия реализации программы

Материально-технические и информационные ресурсы:

Занятия проводятся в учебных кабинетах, оборудованных ростовыми партами и стульями, аудио и видео техникой, магнитной доской и шкафами, компьютерной техникой, интерактивной доской.

Методические ресурсы: энциклопедии и справочники, методические материалы, дидактические материалы, электронные образовательные ресурсы

Воспитывающая деятельность

Русский язык как учебный предмет несет чрезвычайно высокую познавательную ценность: привитие чувства любви к родному языку, осмысление общечеловеческих ценностей, воспитание личности с высоким чувством патриотизма.

Воспитательная работа в рамках программы «Основы русской словесности» реализуется в соответствии с календарным планом воспитательной работы, который разрабатывается на основе Рабочей программы воспитания МБОУ СОШ №66 г. Пензы имени Виктора Александровича Стукалова и включает следующие направления:

гражданско-патриотическое и правовое воспитание;
духовно-нравственное, эстетическое воспитание;
физическое воспитание и формирование культуры здоровья;
экологическое воспитание;
популяризация научных знаний и профессиональное самоопределение;
культура семейных ценностей.

Направления воспитательной работы соотносятся с направленностью и содержанием образовательной программы «Основы русской словесности».

Список литературы:

1. Русский язык и культура речи [Электронный ресурс]: учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. Д. Черняк [и др.]; под общей редакцией В. Д. Черняк. – 4-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2020. – 389 с. – Режим доступа: <http://biblio-online.ru>
2. Голубева, А. В. Русский язык и культура речи. Практикум [Электронный ресурс]: учебное пособие для СПО / А. В. Голубева, З. Н. Пономарева, Л. П. Стычишина; под ред. А. В. Голубевой. – М.: Издательство Юрайт, 2020. – 256 с. – Режим доступа: <http://biblio-online.ru>
3. Глазунова, О.И. Русский язык и культура речи [Электронный ресурс]: учебник / О.И. Глазунова; ил. В.А. Березина. – 2-е. изд., стер. – М.: КНОРУС, 2019. – 244 с.: ил. – Режим доступа: <http://www.book.ru>
4. Руднев, В.Н. Русский язык и культура речи [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.Н. Руднев. – М.: КноРус, 2019. – 253 с. – СПО – Режим доступа: <http://www.book.ru>

5. Девятова, Н.М. ЕГЭ. Русский язык. Типичные ошибки: Учебное пособие / Н.М. Девятова, Е.Ю. Геймбух. - М.: Проспект, 2017. - 208 с.
6. Есакова, М.Н. Русский язык и культура речи. Нормы современного русского литературного языка: Учебное пособие для переводчиков / М.Н. Есакова, Ю.Н. Кольцова, Г.М. Литвинова. - М.: Флинта, Наука, 2017. - 280 с.
7. Глазунова, О.И. Русский язык и культура речи: Учебник / О.И. Глазунова. - М.: КноРус, 2017. - 248 с.
9. Ганиев, Ж.В. Современный русский язык: фонетика, графика, орфография, орфоэпия: Учебное пособие / Ж.В. Ганиев. - М.: Флинта, Наука, 2017. - 200 с.