

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ПЕНЗЫ
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 66 г. Пензы
имени Виктора Александровича Стукалова
(МБОУ СОШ № 66 г. Пензы имени Виктора Александровича Стукалова)

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МБОУ СОШ № 66 г. Пензы
Протокол от « 16 » 05 2023 г.
№ 3



УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБОУ СОШ № 66 г. Пензы
И.Э. Авдонина
Приказ от « 16 » 05 2023 г. № 173-01

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ФОТО-ТЕЛЕ СТУДИИ
«МЕДИА 66»

Возраст учащихся: 8-13 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:

Климов М.Н.

Педагог дополнительного образования

Пенза, 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Комплекс основных характеристик программы.	3
2. Комплекс организационно-педагогических условий.	15
Список литературы	19

1.КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа фото-теле студии «Медиа 66»

- по содержанию является *художественной*
- по уровню освоения – *базовой*
- по форме организации - *очной, групповой,*
- по степени авторства –*модифицированной.*

Программа разработана в соответствии с действующими нормативно - правовыми документами:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в РФ»;
- Федеральный Закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20».

- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.»;

- Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);

- Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467);

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

- Устав МБОУ СОШ № 66 г. Пензы;

- «Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБОУ СОШ № 66 г. Пензы»

Настоящая программа художественного направления и рассчитана на 2 года обучения. Она предполагает овладение навыками создания видеороликов, воспитание интересов к тележурналистике, выявление индивидуальных особенностей учащихся, развитие творческих способностей. Теоретические и практические занятия призваны дать представление о специфике деятельности телевизионного ведущего, особенностях телевизионного производства и телевизионных технологиях - организационной, сценарной, операторской, режиссерской. Производство телепрограммы - особая профессиональная и психологическая среда, требующая как от телеведущего, так и от участников программы (нюсмэйкеров, героев репортажей, гостей в студии) определенных навыков и способностей. Как создается телевизионная атмосфера? В чем специфика работы "на камеру"? Как подготовиться к телевизионному общению? Что должен знать и уметь телеведущий? Как создается экранный образ? В чем секрет популярности телевизионных ведущих? Программа призвана прояснить эти и многие другие вопросы. Особая задача на тренинге -

отработка навыков и приемов работы в кадре. Ребята овладевают знаниями и опытом общения с компьютером и техническим оснащением телестудии, осваивают компьютерные программы позволяющие производить запись и монтаж телепрограмм.

Предлагаемый курс обучения основам журналистики адресован учащимся в возрасте 10-17 лет. Количество учащихся в учебной группе 15 человек

Актуальность программы: Благодаря занятиям в объединении «Школьная телестудия Пятнашки» учащиеся учатся работать коллективно, решать вопросы с учётом интересов окружающих людей, учатся контактировать с разными людьми, помогать друг другу, учатся оценивать события с нравственных позиций, приобретают навыки контролировать себя, становятся более эрудированными и коммуникабельными людьми; повышается общий уровень культуры учащихся; учащиеся объединения ограждены от отрицательного влияния окружающей среды.

Новизна и отличительные особенности данной программы состоит в том, что она даёт возможность использовать навыки, полученные во время обучения основам тележурналистского мастерства, включая детей в систему средств массовой коммуникации общества.

Программа носит комплексный характер и включает в себя различные элементы:

- обучение основам телевизионных специальностей: тележурналистика, операторское мастерство, видеомонтаж;
- развитие творческих, коммуникативных способностей личности в процессе участия в творческом телевизионном процессе;
- участие в социально-значимой деятельности детского самоуправляемого коллектива.

Педагогическая целесообразность программы заключается в комплексном подходе в вопросе развития творческого мышления ребенка. Процесс создания видеоролика, выезд на съемки, создание сценария, актерская

игра, безусловно, развивает интеллект ребенка, сообразительность, память, фантазию.

Особенностью данной программы является ее практическая направленность, так как в результате проведения занятий учащимися создаются школьные теленовости, которые транслируются на местном телевизионном канале.

Адресат программы:

Образовательная программа «**ФОТО-ТЕЛЕ СТУДИИ «МЕДИА 66»** рассчитана на детей в возрасте от 8 лет до 13 лет

Дети 8-13 летнего возраста – учащиеся общеобразовательных организаций. Они отличаются повышенной интеллектуальной и двигательной активностью, желанием развиваться физически, демонстрировать свои способности, стремлением получать высокую оценку со стороны. У подростков начинает формироваться более осознанный подход к миру профессии, политики, нравственности. Отношения к подростку всех субъектов воспитания должны характеризовать следующие признаки: внимание к подростку как к личности, уважение его прав; сострадание и сочувствие, понимание причин отклонений в его поведении; создание теплой, дружеской атмосферы как средство снятия у подростка напряжения и враждебности; тактичность помощи, доверие к его возможностям и одновременно создание атмосферы успешности; освоение взрослым во взаимодействии с подростком роли партнера, советчика, консультанта, старшего товарища.

Подростковый возраст — остро протекающий переход от детства к взрослости. Данный период отличается выходом ребенка на качественно новую социальную позицию, в которой формируется его сознательное отношение к себе как члену общества. Важнейшей особенностью подростков является постепенный отход от прямого копирования оценок взрослых к самооценке, все большая опора на внутренние критерии. Основной формой самопознания подростка является сравнение себя с другими людьми — взрослыми, сверстниками. Поведение подростка регулируется его самооценкой, а

самооценка формируется в ходе общения с окружающими людьми. Первостепенное значение в этом возрасте приобретает общение со сверстниками. Общаясь с друзьями, младшие подростки активно осваивают нормы, цели, средства социального поведения, вырабатывают критерии оценки себя и других, опираясь на заповеди «кодекса товарищества». Педагогов воспринимают через призму общественного мнения группы.

Объём и сроки реализации

Дополнительная программа рассчитана на 2 года обучения. При желании и обеспечении социально-педагогических условий возможно продолжение.

Формы и режим занятий

Занятия проходят два раза в неделю. Продолжительность одного занятия 1 час. Общий объем занятий в год составляет 72 часа.

Форма обучения и методы занятий: очная, беседа, творческое общение, индивидуальное общение, лекция, демонстрация-объяснение, практическое занятие, съёмки телепрограмм, сюжетное построение, тренинги, игры, просмотр видеороликов с последующим анализом их речевого сопровождения; проблемный разбор самого удачного/неудачного репортажа месяца; встречи с работниками СМИ.

Режим занятий: Программа предусматривает 144 учебных часа: по одному часу 2 раза в неделю.

Цель программы:

Развитие качеств творческой, всесторонне образованной, социально позитивной личности через создание и трансляцию школьных новостей, видеофильмов, социальных роликов.

Задачи программы

Обучающие задачи:

1. Повышение уровня ИКТ - компетенций обучающихся. Изучение компьютерных программ, используемых при монтаже и обработке видеоматериала.
2. Обучение выступлению перед публикой и камерой.

3. Обучение первоначальным знаниям о тележурналистике.

Развивающие задачи:

1. Развитие ораторских навыков; освоение техники культуры речи;
2. Развитие творческих и коммуникативных способностей, развитие актёрских способностей и навыков,
3. Активизация мыслительного процесса и познавательного интереса;
4. Развитие умения импровизировать, сочинять, фантазировать т.е. творчески относится к поставленной задаче.
5. Развивать у детей способности к логическому, творческому мышлению.
6. Создавать условия к саморазвитию воспитанников.
7. Способствовать к самостоятельному и осознанному выбору будущей профессии.
8. Активизация интеллектуальных качеств личности, сознательного выбора профессии.

Воспитывающие задачи:

1. Создание условий для успешной социализации.
2. Овладение навыками общения и коллективного творчества,
3. Воспитание интереса к общению с информацией и обширной аудиторией.
4. Вовлечение учащихся в систему соуправления воспитательной работой в образовательном пространстве муниципального образования.
5. Воспитание воли, стремление доводить начатое дело до конца.
6. Воспитание объективного отношения к себе, к своим поступкам, чувство самоконтроля.
7. Воспитание общепринятых норм и правил поведения в обществе.
8. Формирование у детей потребности к саморазвитию и предприимчивости.

Ожидаемые результаты по годам обучения

В конце обучения учащийся должен знать:

1. Основы теории тележурналистики.
2. Технологию работы в программах видеомонтажа.
3. Правила ТБ при работе с видеоаппаратурой, компьютером, проектором.

В конце обучения ребенок должен уметь:

1. Вести фото- и видеосъемку: правильно выбирать точку съемки; грамотно строить композицию кадра; настраивать и правильно использовать освещение; правильно использовать планы; правильно использовать возможности съёмочной техники;
2. Монтировать видеофильмы: производить захват видеофайлов; импортировать заготовки видеофильма; редактировать и группировать клипы; монтировать звуковую дорожку видеофильма; создавать титры; экспортировать видеофайлы.
3. Знать основы тележурналистики: как взять интервью, как правильно выстроить сюжет, знать упражнения на дикцию, артикуляцию.
4. Выполнять правила ТБ.

Учебный план

№	Наименование разделов	Количество часов, всего	Уровни обучения	
			Ознакомительный уровень	Ознакомительный уровень
			1 год	1 год
1.	Раздел 1. Тележурналистика Тема 1. Введение в тележурналистику.	12	12	
2.	Тема 2. Телевизионный сюжет.	16	16	
3.	Тема 3. Новости.	16	16	
4.	Тема 4. Интервью.	8	8	
5.	Раздел 2. Операторское мастерство Тема 9. Видеокамера.	8	8	
6.	Тема 10. Видеоряд.	10	10	
7.	Итоговое занятие	2	2	

8	Тема 11. Композиция кадра.	10		10
9	Тема 12. Съёмка телесюжета.	16		16
10	Раздел 3. Видеомонтаж Тема 15. Основы нелинейного видеомонтажа.	8		8
11	Тема 16. Монтажный план сюжета.	16		16
12	Тема 18. Программа видеомонтажа.	18		18
13	Итоговое Занятие	4		4
Всего:		144	72	72

Учебно-тематический план 1 год обучения

№	Наименование темы	Всего часов	Из них		Форма контроля
			Теория	Практика	
1	Раздел 1. Тележурналистика Тема 1. Введение в тележурналистику.	12	6	6	Творческое занятие
2	Тема 2. Телевизионный сюжет.	16	10	6	Творческое занятие
3	Тема 3. Новости.	16	10	6	Творческое занятие
4	Тема 4. Интервью.	8	4	4	Творческое занятие
5	Раздел 2. Операторское мастерство Тема 5. Видеокамера.	8	4	4	Творческое занятие
6	Тема 6. Видеоряд.	10	6	4	Творческое занятие
	Итоговое занятие	2		4	
	Всего часов:	72	40	32	

Содержание учебно-тематического плана 1 год обучения

Раздел 1. Тележурналистика

Тема 1. Теория: ТБ в кабинете информатики. Введение в тележурналистику. Телевидение как средство коммуникации. Социальные функции телевидения

Практика: Создание ролика на произвольную тему

Контроль: Выпуск теленовостей

Тема 2. Телевизионный сюжет.

Теория: Композиция телевизионного сюжета. Типы и элементы телевизионных сюжетов

Практика: Создание ролика на произвольную тему

Контроль: Выпуск теленовостей

Тема 3. Новости.

Теория: «Классический», «домашний», «публицистический» стиль новостей. Сбор информации. Источники информации. Достоверность информации

Практика: Создание сюжета

Контроль: Выпуск новостей

Тема 4. Интервью.

Теория: Подготовка вопросов для интервью. Требования к вопросу. Взаимодействие оператора и журналиста при съемке интервью

Практика: Создание сюжета «Фильм – портрет»

Контроль: Выпуск новостей

Раздел 2. Операторское мастерство

Тема 5. Видеокамера.

Теория: Устройство цифровой видеокамеры. Обращение с видеокамерой.

Практика: Обращение с видеокамерой. Функциональное назначение элементов управления видеокамерой и их грамотное применение. ТБ при работе с видеокамерой

Контроль: Создание сюжета на произвольную тему

Тема 6. Видеоряд.

Теория: Требования к видеоряду. Основные правила видеосъемки. Баланс белого, освещенность кадра, выравнивание кадра по вертикали. Устойчивость камеры при съемках без штатива. Просмотр учебного фильма

Практика: Создание сюжета школьного мероприятия

Контроль: Выпуск новостей

Итоговое занятие

Учебно-тематический план 2 год обучения

№	Наименование темы	Всего часов	Из них		Форма контроля
			Теория	Практика	
	Тема 11. Композиция кадра.	10	4	6	Творческое занятие
	Тема 12. Съёмка телесюжета.	16	10	6	Творческое занятие
	Раздел 3. Видеомонтаж Тема 13. Основы нелинейного видеомонтажа.	8	2	6	Творческое занятие
	Тема 14. Монтажный план сюжета.	16	4	12	Творческое занятие
	Тема 15. Программа видеомонтажа.	18	2	16	Творческое занятие
	Итоговое занятие	4	1	3	Творческое занятие
	Всего часов	72	23	49	

Содержание учебно-тематического плана 2 год обучения

Тема 11. Композиция кадра. План: крупный, средний, общий. Ракурс.

Теория: План: крупный, средний, общий. Ракурс. Перспектива. Глубина кадра. Свет и цвет. Выбор плана при съёмке человека. Монтаж по крупности.

Практика: Обрезка, «воздух». Съёмка диалога. Правило «восьмерки». Съёмка интервью

Контроль: Создание сюжета на школьную тему

Тема 12. Съёмка телесюжета.

Теория: Взаимодействие оператора и журналиста по решению творческой задачи. «Картинка» - основа телесюжета. Алгоритм работы оператора при съёмке телесюжета.

Практика: Создание сюжета

Контроль: Выпуск новостей

Раздел 3. Видеомонтаж

Тема 13. Основы нелинейного видеомонтажа.

Теория: Работа с видеофайлами на компьютере. Программы для обработки и просмотра видеофайлов

Практика: Создание сюжета

Контроль: Выпуск новостей

Тема 14. Монтажный план сюжета.

Теория: Создание монтажного листа. Монтажного плана сюжета.
Принципы монтажа видеоряда

Практика: Монтаж по крупности, монтаж по ориентации в пространстве, монтаж по фазе движения.

Контроль: Выпуск новостей

Тема 15. Программа видеомонтажа.

Теория: Основные инструменты программы видеомонтажа Adobe Rrimier.
Интерфейс программы. Инструменты монтажа

Практика: Размещение на дорожке видеоредактора закадрового текста и синхронов

Контроль: Создание сюжета

Итоговое занятие. Выпуск новостей

2. КОМПЛЕКС УСЛОВИЙ.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ

Календарный учебный график

Год обучения	Объем учебных часов по годам обучения	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Режим работы
1	72	36	72	2 занятия по 1 часу
2	72	36	72	2 занятия по 1 часу

Формы аттестации и система оценки результативности обучения по программе

Для выявления результативности работы можно применять следующие формы деятельности: – наблюдение в ходе обучения с фиксацией результата; – проведение контрольных срезов знаний в форме тестов; – устный опрос; – анализ, обобщение и обсуждение результатов обучения; – проведение открытых занятий с их последующим обсуждением; – реализация проектов с их последующим обсуждением; – участие в выставках, фестивалях, конкурсах по художественному творчеству различных уровней; – оценка выполненных практических работ, проектов; – участие в работе научно-исследовательских конференций разных уровней.

Входной контроль осуществляется в начале учебного года в виде устного опроса, тестирования.

Текущий контроль осуществляется в середине учебного года в виде тестов, наблюдения педагога, проведения промежуточных мини-выставок;

Итоговый контроль проводится в конце учебного года по результатам реализации проектов, выполнения исследовательских практических работ, участия в выставках. Критериями оценки являются правильные ответы на вопросы, успешная защита проекта, успешное выступление на выставках. Результаты учащихся оцениваются по системе «Новичок», «Любитель», «Профи».

Формы аттестации При обучении по данной программе применяется текущая (по итогам проведения занятия) и промежуточная аттестация (по итогам освоения разделов учебного плана). Формы текущей аттестации: – выполнение практических и индивидуальных заданий; – организация и проведение выставок внутри учреждения; – проведение викторин и конкурсов; 18 – наблюдение; – контрольный срез знаний; – опрос. Формы промежуточной аттестации: – защита собственных проектов; – презентация творческих

исследовательских работ; – участие в конференциях; – участие в городских, областных, межрегиональных и Всероссийских конкурсах, выставках. Результаты промежуточной аттестации фиксируются в таблице «Диагностическая карта учащихся», в которую заносятся результаты диагностики по уровням теоретической и практической подготовки, а также сведения по уровню освоения основных обще учебных компетентностей. В течение учебного года отслеживается уровень достижений учащихся. Разработана «Информационная карта результатов участия в конкурсах фестивалях выставках», которая позволяет проследить активность и результативность обучения каждого учащегося.

Способы определения результативности программы

Формы начальной диагностики	Формы промежуточной аттестации	Формы итоговой аттестации результатов образовательной деятельности по годам обучения	Формы аттестации обучающихся по итогам реализации образовательной программы
Собеседование	Создание сюжета на свободную тему	Контрольное практическое задание	Защита проектной работы

Формы подведения итогов реализации программы

1. Трансляция по школьному телеканалу, размещение работ на сайте телестудии и в соц сетях.
2. Организация фестиваля теле- и киноработ учащихся.
3. Участие в международных, всероссийских, республиканских фестивалях, слетах, форумах.

Условия реализации программы Материально-техническое обеспечение программы 5 компьютеров; 4 ноутбука; Фотокамера; Видеокамера; Световые установки; Фотозоны. Дидактические материалы: - тесты для проверки теоретических знаний по разделам программы; - тематический карточки, схемы, плакаты; - мультимедийные презентации по изучаемым темам; - разработки контрольных заданий; - конспекты занятий

Методическое обеспечение программы

На занятиях объединения телестудии «Пятнашки» необходимо раскрыть творческие способности детей, активизировать внутренний потенциал в процессе самостоятельной деятельности. Знания, полученные при изучении разделов программы, учащиеся могут использовать при создании рекламной продукции, для визуализации научных и прикладных исследований в различных областях знаний - физике, химии, биологии и др. Созданное изображение может быть использовано в докладе, статье, мультимедиа-презентации, размещено на web-странице или импортировано в документ издательской системы. Знания и умения, приобретенные в результате освоения данных разделов, являются фундаментом для дальнейшего совершенствования мастерства в области трехмерного моделирования, анимации, видеомонтажа, создания систем виртуальной реальности.

Некоторые ребята хотят быть ведущими телепрограмм. Ведущий телепрограмм - это человек, который умеет разговаривать с многотысячной аудиторией телезрителей и с каждым по отдельности. Зачисление в кружок происходит по результатам собеседования.

Научиться общаться профессионально - это то, что нужно сегодня очень многим. Разумеется, телеведущий - это призвание, это профессия, особая профессия, "недемократичная в силу своей редкости", по словам Леонида Парфенова. Редкая потому, что слишком много условий должны совпасть в нужное время и в нужном месте. Здесь важны и качества личности, и общественная ситуация момента. Телеведущий вообще и особенно телеведущий - ребёнок вызывает интерес широкой публики - как и режиссер, политик или музыкант. Конечно, телевизионная журналистика для школьника - это не столько профессия, сколько стиль мышления, образ жизни, отношение к людям.

Выстраивать и контролировать ситуацию общения, эффективно взаимодействовать с самыми разными людьми, держаться перед телекамерой учатся дети на занятиях "Основы эффективной коммуникации", "Ведущий в кадре" и "Психология журналистики". На "Актерском мастерстве" -

импровизировать, проявлять свои способности и таланты, легко перевоплощаться и свободно общаться с публикой. Занятия по "Технике и культуре речи" дают возможность научиться говорить красиво, правильно и убедительно. Программа адресована к ученикам, которые в будущем хотели бы связать свою жизнь с профессиями менеджеров, социальных работников, журналистов, рекламистов, юристов, операторов, монтажеров - всем тем, чья настоящая или будущая активность связана с общением: выступлением перед аудиторией, устной или письменной работой со словом, управлением коллективом, социальными контактами. Курс тренингов "Техника и основы культуры речи" - это комплекс тренировочных упражнений для развития фонационного (речевого) дыхания, голоса, хорошей дикции, правильного произношения. На занятиях-тренингах отрабатываются умения и навыки творческого использования голоса. Учащиеся получают знания о том, как предохранить голосовой аппарат от перегрузок и заболеваний, а также сведения о культуре речи, ее выразительных средствах. Любое публичное выступление включает в себя несколько обязательных элементов и предполагает знание основ ораторского мастерства, культуры устной речи, а также техники владения ими. Занятия курса позволят освоить речевые и внелингвистические средства, комплекс профессиональных навыков для успешного выступления в эфире

Условия реализации программы

Для занятий, выделен кабинет, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам. Кабинет оборудован столами и стульями, шкафами с отделениями для хранения методических, дидактических материалов, расходных материалов и канцелярии. В кабинете имеются технические средства обучения: компьютер.

Техническое и материальное обеспечение

Материалы: бумага для цветного принтера «Фото-матовая» А4 - 50л., бумага для цветного принтера «Фото-глянцевая» А4 - 50 л., картридж (краска) для принтера – по расходу для 100 л. бумаги А4.

Оборудование

Цифровое: Компьютер типа PENTIUM, CELERON, AMD – 1шт. Сканер планшетный – 1шт. Фотокамера цифровая зеркальная – 1 шт. (желательно) Фотовспышка внешняя согласованная – 1 шт. (желательно) Фотокамера цифровая компактная (типа «мыльница») – 2шт. Фотопринтер цветной - 1 шт. (желательно) Фото, видеосъемочное: Светофильтр поляризационный– 1 шт.(желательно) Светофильтры лучиковые, диффузионные типа ОКТО (морская звезда, гало малое, андромеда, ежик, цветок-4, цветок-16) 1-4 шт.(желательно) Фотолампы типа Фотон 500...1000 кВт –4 шт. Фотозонты, рассеиватели, отражатели. Стойки осветительные – 3 шт. Фотоштативы – 2 шт. Секундомер (часы с секундомером) –1 шт. Фоны съемочные белые, темные, цветные. Библиотека книг по фото и видеотворчеству. Расходуемые средства на программу складываются из бюджетных и внебюджетных источников (спонсорская помощь, средства родителей). Помещение: с возможностью затемнения окон, оснащенное электророзетками (220 В.) и вентиляцией, имеющее мебель (столы/парты, стулья). Организационно-методические основы программы Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения современных педагогических технологий: 20

Личностно-ориентированное обучение даёт каждому учащемуся возможность получить максимальные по его способностям результаты в процессе изготовления изделия от образца до индивидуального творческого проекта и реализовать свой личностный потенциал. Групповое обучение. Действуя в паре или небольшой группе, дети учатся общению: умению услышать другого, договориться, распределить работу. Активное участие ребенка в группе способствует развитию навыков коммуникативного взаимодействия с другими учащимися. Проектное обучение ориентирует детей не на простое изучение темы, а на создание конкретного образовательного продукта через выполнение определённого алгоритма действий. Здоровьесберегающее обучение. Творческая деятельность по видео творчеству– один из видов здоровьесберегающей технологии. Кроме того, на занятиях очень гармонично используются следующие методики: зрительная гимнастика, смена видов

деятельности, смена методов преподавания, двигательная активность (физкультминутка, динамические разминки), релаксация, благоприятный психологический климат, «ситуация успеха» на занятиях. Информационно-коммуникационные технологии. Особая роль отводится Интернет-технологиям, которые обеспечивают доступ к систематизированному знанию, участие в работе ученических научных обществах, творческих лабораториях. Учащимся открывается возможность использования ресурсов электронных библиотек, энциклопедий, виртуального посещения музеев, экскурсий по достопримечательным местам страны, коммуникативного общения посредством электронной почты, чата, конференций, форумов самообразования, участие в информационных и соревновательных Интернет-проектах. Технология игровой деятельности. Игра – один из тех видов деятельности, которые используются в целях социализации, обучения различным действиям с предметами, способам и средствам общения. В игре происходит развитие личности подростка и формирование тех сторон психики, от которых впоследствии будет зависеть успешность ее социальной адаптации. Технология развития критического мышления на занятиях объединения будет способствовать формированию у учащихся умений и навыков самостоятельной постановки задач, гипотез и планов решений, критериев оценки полученных результатов, тем самым развивая у них способность к саморегуляции и самообразованию. Формы занятий – Практические и теоретические занятия в рамках учебного плана: тематические лекции, просмотр иллюстраций, книг и презентаций по теме, беседы и обсуждение с учащимися темы задания; практические занятия; игровые формы. – Участие в коллективных межпредметных проектах, в том числе - подготовке к различным выставкам и мастер-классам, обеспечение праздничных мероприятий. – Участие в мастер-классах, на различных специализированных выставках и выставках детского творчества. – Участие в выставках и творческих конкурсах – городских, всероссийских, международных. – Проведение совместных мероприятий учащихся, педагогов и родителей: индивидуальные консультации,

родительские собрания, праздники. – Посещение музеев, художественных галерей, специализированных выставок, тематических лекций.

Формы организации деятельности учащихся

Фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.). Коллективная: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми учащимися одновременно (создание коллективного арт-объекта, 21 коллективного панно и т.п.). Групповая: организация работы в малых группах, в том числе в парах, для выполнения определенных задач. Задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося. Группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности. Индивидуальная: применяется для работы с каждым конкретным учащимся в целях лучшего усвоения информации, теоретического материала и технологических приёмов, а также отработки практических навыков. Также используется для работы с одарёнными детьми, мотивированными к более активной и продуктивной работе.

Список литературы

Литература для педагога

1. А Пешков. Современные фотоаппараты. Издание 3. Издательство «Арлит ПХВ», Петербург, 2004 г.
2. Ким В.А. Коллажные мотивы в детском фототворчестве.- Искусство в школе, № 5, 2004.- с. 76-78.
3. Обработка фото и видео. “Chip” №4-2013, с.61.
4. Стилизуем фото. Обработка изображений. “Chip” №10-2011, с.124.
5. Том Энг. Фотография. Издательство АСТ - Астрель, Москва, 2008 г.
6. Фото и видео. Справочник. Издательство «Дрофа», Москва, 2008 г.
7. Шнейдеров В.С. Фотография, реклама, дизайн на компьютере: Самоучитель. -СПб.: Питер, 2004.
8. А.Розенталь. Создание кино и видеофильмов, как увлекательный бизнес. — М.: Издательство ТРИУМФ. 2000.
9. Резников Ф.А. Видеомонтаж на персональном компьютере. — М.: Издательство ТРИУМФ. 2006.
10. Самоучитель Adobe Photoshop. СПб.: БВХ-Петербург, 2007.
11. Березин В.М. Фотожурналистика: Учебник / В.М. Березин. - Люберцы: Юрайт, 2016. - 226 с.
12. Архангельский Г. А. Организация времени. 2-е изд. — СПб.: Питер, 2006.
13. Ермаков И.В., Протасевич Т. А. Начала экономики: учебное пособие. Новосибирск, 1997.
14. Кондраков, Н.П. Основы малого и среднего предпринимательства: Практическое пособие / Н.П. Кондраков, И.Н. Кондраков. - М.: Инфра-М, 2017.

15. Самарина, В.П. Основы предпринимательства. Учебное пособие / В.П. Самарина. - М.: КноРус, 2015.
 16. Симоненко В.Д. Методика обучения учащихся основам предпринимательства. – Брянск: БГПУ, 2014.
 17. Проект деятельности как средство развития воспитательного процесса. Воспитание школьника. – 2001. №7
 18. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. — М., 2008.
- Литература для учащихся
1. А. Агафонов, С. Пожарская. Фотобукварь. Издательство «Центр творческого развития ВОС», Москва, 2000 г.
 2. В. Колесников. Необычная фотография. Издательство «Наукова думка», Киев, 2000.33
 3. К. Чибисов. Очерки по истории фотографии. Издательство «Искусство», Москва, 2000
 4. С. Пожарская. Фотомастер. Издательство «Пента», Москва, 2001 г.
 5. Фотографируем на даче (особенности загородной съемки). “ComputerBild” №10-2013, 30.
 6. Шнейдеров В.С. Фотография, реклама, дизайн на компьютере: Самоучитель. – Спб.: Питер, 2004.- 331 с. 7. Горский В.А. Техническое творчество юных конструкторов. – М.:ДОСААФ, 1980.
 8. Злотин Б.Л., Зусман А. В. Месяц под звездами фантазии: Школа развития творческого воображения. – Кишинев: Лумина, 1988.
 9. Журнал КомпьюАрт.
 10. Намаконов И.М. Кроссфит мозга. М. Альпина Паблишер. 2018.
 11. Титов А.В. Снимай и показывай. Руководство для начинающих. СПб. 2016.
 12. Круглова, Н.Ю. Основы бизнеса (предпринимательства): Учебник / Н.Ю. Круглова. - М.: КноРус, 2018.

13. Протасевич Т. А. Начала экономики. Учебное пособие для школьников. М.: Вита-Пресс, 2001.
14. Рубин, Ю.Б. Основы предпринимательства: Учебник / Ю.Б. Рубин. - М.: МФПУ Синергия, 2016.
15. Белинская Б.П. Как стать лидером. — М., 2020.